

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
1 Popliteratur, Literaturgeschichte, Literaturwissenschaft	5
1.1 Beispielsätze	5
1.2 Programmatische Forderungen der 1960er Jahre	6
1.3 Popliteratur-Debatten um 1968	7
1.4 Beat-Literatur	9
1.5 Underground	11
1.6 Wissenschaftliche Rezeption	12
1.7 Popliteratur-Debatten um 2000	13
2 Popkultur	15
2.1 Popmusik	15
2.1.1 Popmusik – mehr als Musik	15
2.1.2 Schriftsteller und Rockmusik Ende der 1960er Jahre	17
2.1.3 Punk, New Wave, New Pop	18
2.1.4 Schriftsteller und New Pop	19
2.2 Pop-Art	21
2.2.1 US-amerikanische Pop-Art	23
2.2.2 Popliteratur und Pop-Art	24
2.3 Popjournalismus	25
2.3.1 Pop und New Journalism (Tom Wolfe)	25
2.3.2 Deutschsprachiger Popjournalismus	28
3 Popdiskurs, Poptheorie	31
3.1 Pop und Popkultur – Begriffsbestimmungen	31
3.2 Hochkultur und Popkultur	35
3.3 Popdiskurs	37
3.4 Poptheorie	37
3.5 Poptheorie als deutscher Sonderweg	40
3.6 Pop und Universität	41
4 Pop-Poetik	43
4.1 Popliteratur als Literatur der Verweise und Zitate	43
4.2 Popliteratur als kleine Literatur	45
4.3 Poetik	49
4.4 Rolf Dieter Brinkmann. »Sin eben nur Wörter, Du verstehst?«	51
4.4.1 Brinkmanns Fiedler-Rezeption	52
4.4.2 Brinkmanns Pop-Begriff	53
4.4.3 Brinkmanns Pop-Poetik	54
4.5 Zusammenfassung	61
5 Popliteraten	65
5.1 Rolf Dieter Brinkmann	65
5.1.1 Brinkmanns programmatische Schriften	65
5.1.2 Popgedichte	68

5.1.3	Einzelanalyse »Gedicht auf einen Lieferwagen u. a.«	69
5.1.4	Späte Lyrik und Prosa	71
5.2	Popautoren der 1960er, 1970er und 1980er Jahre	73
5.2.1	1960er Jahre	73
5.2.2	1970er Jahre	77
5.2.3	1980er Jahre	78
5.2.4	Zwischenbilanz und Ausblick	81
5.3	Rainald Goetz	86
5.3.1	Frühe Pop-Affirmation	86
5.3.2	Feuilleton-Zerstreuungen	87
5.3.3	Techno	91
5.4	Thomas Meinecke	95
5.4.1	Feuilletonistische Popdiskurs-Miniaturen aus den 1980er Jahren	96
5.4.2	»Inhalt lenkt ab«: Prosaverfahren und Autorpoetik	98
5.5	Joachim Lottmann	107
5.5.1	<i>Mai, Juni, Juli</i> : Der verhinderte Autor im Alltag	109
5.5.2	Lottmanns Auto(r)fiktionen	111
5.5.3	<i>Deutsche Einheit</i> : Vom gutgeschriebenen Nichts und schlechten Sätzen	114
5.5.4	Verrechnungsangebote, Serialität und der »Borderline«-Blog	117
5.6	Benjamin von Stuckrad-Barre	121
5.6.1	Kurzzeitiger »Star« der deutschen Popliteratur	121
5.6.2	Literarisch-journalistisches Frühwerk: <i>Soloalbum</i> und <i>Remix</i>	123
5.6.3	Autor und Erzähler als »Mitarbeiter der Unterhaltungsindustrie«: <i>Livealbum</i>	128
5.6.4	Die Inszenierung der Öffentlichkeit in <i>Deutsches Theater</i> und weiteren Texten	130
5.6.5	»Text gewordene Polaroids«: Halbwertszeit und Bildungspotentiale von Pop	131
5.7	Christian Kracht	133
5.7.1	Der Entzug des Autors	133
5.7.2	Literarischer Journalismus: Krachts <i>Tempo</i> -Anfänge und Reise- reportagen	134
5.7.3	Das Romanwerk: Von <i>Faserland</i> bis <i>Imperium</i>	136
5.7.4	Praktiken der Irritation: Krachts Kollaborationen mit anderen Künstlern	147
5.8	Sibylle Berg	149
5.8.1	Roman	152
5.8.2	Kolumne	156
5.8.3	Ausgang geschlossen!	158
5.9	Popliteratur am Rande	159
5.9.1	Social Beat, Slam Poetry, Trash	162
5.9.2	Enno Stahl	169
5.9.3	Jürgen Teipel	174
5.9.4	D. Holland-Moritz	176
5.9.5	Jan Off und Rocko Schamoni	179

5.10	Weitere Pop-Autor/innen seit den 1990er Jahren	181
5.10.1	Ende der 90er Jahre	181
5.10.2	Markante Einzelprotagonist/innen und Gruppierungen seit der Jahrtausendwende.....	184
6	Schluss	193
7	Anhang	197
7.1	Literaturverzeichnis	197
7.2	Personenregister	215