

Spis treści

I

UWAGI PROGRAMOWE NA TEMAT POEZJI PIENIĄDZA

- | | |
|---|----|
| 1. „W tym znaku każdy będzie szczęśliwy”. Problem i temat
ontosemologii monetarnej | 11 |
| 2. „Aut prodesse aut delectare” – historia literatury jako historia
problemów..... | 36 |

II

POETYCKA FENOMENOLOGIA PIENIĄDZA

- | | |
|--|-----|
| 1. Czytelność świata i pieniądza | 55 |
| 2. Materialna strona pieniądza (oraz literatury) | 76 |
| 3. „Dręczenie z oddali”. Urojenia kšobne pieniądza | 102 |
| 4. Plęć pieniądza. Mnożenie pieniądza, bogate potomstwo,
odsetki od odsetek | 121 |
| Dygresja. Armia, <i>ecclesia</i> i <i>Alma mater</i> . Fraszka o korporacjach | 150 |
| 5. <i>Time is money</i> . Czas pieniądza / pieniądż czasu..... | 164 |
| 6. Krytyka poetycka pieniądza. Przyczynek do hermeneutyki braku | 189 |

III

ONTOSEMIOLOGIA PIENIĄDZA

- | | |
|--|-----|
| 1. Ekwiwalencje, obojętności, pierścienie. Streszczenie i przejście | 207 |
| 2. Co się liczy? Dlaczego pieniądż jest ważny | 231 |
| 3. Pieniądż: symbol, alegoria, fetysz. Marks współ z Benjaminem
i Goethem | 259 |

4. Cień Schlemihla – cień Nietzschego	283
5. „Źródło centrum”, czyli: dar pieniądza, dar poezji	315
6. Dekonstrukcja pieniądza	329
7. Ruina / ruiny	343
8. Medialna krew gospodarki narodowej – Klaudiusz Henryk <i>contra</i> Dracula	362
Bibliografia	377
Indeks nazwisk	401
Spis ilustracji	413