

Spis treści

SŁOWO WSTĘPNE

Stieg był większy niż jego kryminały	7
Komentarz autora	9

AKTYWISTA..... 11

Podróż do Bjursele	14
Umeå.....	29
Wietnam jest blisko	34
W świat	45
TT	52
Rewolucyjne marzenia i bratobójcze mordy	54
Dziennikarz przyszłości.....	68

KARTOGRAF..... 75

Karol XII i White Power.....	80
Poszukujący antyrasista	92
Nowe pokolenie	107
Bardzo małe czasopismo	131
Ostatni rok tysiąclecia – straszliwy rok	154
Szwedzcy Demokraci.....	172
Nowe czasy, nowe pismo	189
9 listopada 2004	204

AUTOR POWIEŚCI KRYMINALNYCH

Nietrudno pisać kryminały	211
Od Lang do Mankella	213
Czytelniczki żądają swoich bohaterów.....	239

Autor pojawia się i znika	247
Fenomen na skalę światową	255
Cyberpunkowa Pippi	264
Wyjście z chłodnej Północy	277
Spuścizna	280
 ŹRÓDŁA	 285
BIBLIOGRAFIA	301
INDEKS NAZWISK	308

Nietrudno zrozumieć motywy, którymi kierował się Jan-Erik Pettersson, pisząc biografię Stiega Larssona. Nieznany dziennikarz staje się nagle jednym z najgłośniejszych autorów powieści kryminalnych. Trylogia *Millennium* niemal natychmiast została przetłumaczona na kilkadziesiąt języków i wydana w milionowych nakładach na całym świecie. Zainteresowanie trylogią niewątpliwie zwiększa fakt, iż jej autor zmarł nagle w wieku 50 lat, nie doczekawszy oszałamiającego sukcesu swoich książek.

Pettersson próbuje opisać niezwykle, barwne, pełne napięć i zwrotów życie Stiega Larssona. Jego dzieciństwo na surowej północy Szwecji, zaangażowanie polityczne i sprzeciw wobec ruchów faszystowskich, nazistowskich, różnych form dyskryminacji i nierównego traktowania kobiet. Pettersson ukazuje pełną zawilgości drogę Stiega Larssona jako dziennikarza, jego dalekie podróże, niezmordowaną walkę przeciwko prawicowym ruchom ekstremistycznym oraz twardą, często niewdzięczną pracę w fundacji Expo.

Powieści o Mikaelu Blomkvisie i Lisabeth Salander dopiero na tle życia autora stają się bardziej zrozumiałe, a ich treść bogatsza i pogłębiona.

Jan-Erik Pettersson – niezależny dziennikarz i wydawca. Po wielu artykułach, jakie ukazały się po śmierci Stiega Larssona, postanowił napisać biografię, która przedstawiłaby prawdziwą postać, a przede wszystkim działalność polityczną Larssona. Uznał, że ukazywanie go jedynie jako autora bestsellerowej trylogii kryminalnej, jest obrazem niepełnym. Swoją biografię określił jako polityczną. Czytelnik, próbując zrozumieć tło niezwykłych książek Larssona, będzie mógł prześledzić od początku, jak zaangażowany dziennikarz stał się autorem kryminałów wszech czasów i poznać klimat oraz kontekst historyczny, w którym zostały napisane.