

Inhalt

Winfried Freund: Einleitung – „Eine Komödie? Was ist das für ein Ding?“	7
Bernhard Asmuth: Edle Liebe und arge Komik – Gryphius' Scherzspiel „Horribilicribrifax“	16
Rolf Geißler: Spiel um das Glück – Lessing: „Minna von Barnhelm“	32
Herbert Kaiser: Das Spielen mit Liebe und Geld als Farce – Goethe: „Die Mitschuldigen“	43
Wolfgang Biesterfeld: „Spaziergang auf dem Dach der dramatischen Kunst“ – Ludwig Tieck: „Der gestiefelte Kater“	54
Hugo Aust: Bewährung und Erkenntnis – Heinrich von Kleist: „Der zerbrochene Krug“	65
Winfried Freund: Spiel und Ernst – Grabbes Lustspiel „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“	82
Jürgen Hein: Biedermeiers Glück und Ende – Johann Nestroys „Der böse Geist Lumpazivagabundus“	97
Hans H. Hiebel: Georg Büchners heiter-sarkastische Komödie „Leonce und Lena“	110
Sigurd Paul Scheichl: „Weh dem, der lügt!“ Grillparzers literarisches Lustspiel	129
Gert Oberembt: Jenseits der Moral – Gerhart Hauptmann: „Der Biberpelz“	146
Hartmut Vinçon: Körperliche Kunst – Frank Wedekind: „Fritz Schwitterling“ („Der Liebestrank“)	167
Peter Haida: Die Unmoral der Moral – Ludwig Thomas Komödie „Moral“	183
Winfried Freund: Der Bürger auf der Probe – Sternheims Komödie „Der Snob“	196

Walter Pape: „Ah, diese chronischen Mißverständnisse!“ Hugo von Hofmannsthal: „Der Schwierige“	209
Hans Wagener: Mensch und Menschenordnung – Carl Zuckmayers „deutsches Märchen“ „Der Hauptmann von Köpenick“	226
Rüdiger Bernhardt: Ein Gangsterstück im großen Stil – Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“	241
Jürgen H. Petersen: Die Komödie des Untergangs – Max Frischs „Biedermann und die Brandstifter“	255
Gerhard P. Knapp: Spektakulärer Totalbankrott des Einzel- kämpfers – Friedrich Dürrenmatts Komödie „Der Meteor“	267
Peter Schütze: Heruntergekommene Wildnis – Das Schauspiel „Der Park“ von Botho Strauß	282
Jürgen Hein: Die deutsche Komödie im Überblick	295
Die Autoren der Beiträge	311