

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
I	
Stan badań nad górnośląską pieśnią ludową	13
II	
Poetyka	34
Sposoby rozpoczynania utworów	36
Srodki składniowe	38
Układ paralelny	38
Elipsa	39
Powtórzenie	39
Przekształcenia semantyczne — tropy	41
Epitety	41
Porównania	42
Metafory	43
Personifikacja	44
Symbolika	45
Zdrobnienia i spieszczania	47
Wersyfikacja	49
Wersy	49
Rymy i strofy	63
III	
Właściwości muzyczne pieśni górnośląskich	71
Melodyka	71
Zagadnienia tonalne	71
Melodie wąskozakresowe	72
Pentatonika	77
Skala dorycka	82
Skala frygijska	83
Skala lidyjska	84
Skala miksolidyjska	86
Skala molowa	87
Skala durowa	93
Melodie dur-moll	99
Skala góralska	101
Struktura linii melodycznej	101
Zwroty inicjalne	102
Zwroty kadencyjne	105
Interwały	106
Ornamentyka	109
Ambitus	110

Metrorytmika	114
Melizmatyka	114
Rytmika taktowa	115
Dwumiar	116
Czteromiar	123
Trójmiar	124
Metrum zmienne	139
Forma	140
Zasady kształtowania	140
Formy szeregowane	141
Budowa okresowa	143
Formy symetryczne	143
Formy asymetryczne	145
Formy trzyczęściowe	150
Forma kolista	153
Wnioski końcowe	159
Wykaz skrótów	165
Wykaz źródeł	167
Bibliografia	170
Резюме	186
Summary	188
Wykaz incipitów pieśni z melodiami	191
Indeks nazwisk	194