

Wstęp	7
I. Rzeźba i architektura	
1. Warunki ewolucji rzeźby architektonicznej	12
Charakterystyki ruchu budowlanego i częstotliwość występowania rzeźby, s. 12. — Proces powstawania dzieł: Złeceniodawcy, s. 16. — Materiały i techniki rzeźbiarskie, s. 23. — Wykonawcy s. 29.	
2. Rozmieszczenie dekoracji rzeźbiarskiej w budowlach. Typy dzieł	34
II. Dzieła — warsztaty — regiony	
1. Wystrój plastyczny budowli w drugiej połowie XIII i w pierwszej tercji XIV stulecia	53
Kwidzyn, katedra I, s. 53. — Krąg sasko-turyńsko-heski: Detale architektoniczne wczesnych budowli na Ziemi Chełmińskiej, s. 55. — Warsztat Złotej Bramy, s. 58. — Rzeźby w Grzywnie i w Grudziądzu, s. 62. — Warsztaty klasztorne, s. 63. — Krąg górnoreński, s. 65. — Elementy wystroju Grobu Pańskiego w Malborku i kapitale kolumn z Kwidzyna, s. 68. — Toruń, kościół Św. Jana II, s. 70. — Fryzy, s. 71.	
2. Rzeźba architektoniczna w drugiej ćwierci XIV w.	75
Chełmno, zakrystia fary, s. 75. — Warsztat chełmiński, s. 76. — Radzyń, zamek, s. 81. — Malborski warsztat Mistrza Wniebowstąpienia i Mistrza Zaśnięcia, s. 83. — Malborski warsztat wsporników, s. 89. — Malbork, kaplica Św. Katarzyny, s. 92. — Kwidzyn, katedra II, s. 92. — Malbork. Pałac Wielkich Mistrzów; Gdańsk, zamek, s. 93.	
3. Nurt ponadregionalny, regiony, zabytki parteryzmu	94
Gdańsk, s. 95. — Elbląg i Warmia, s. 98. — Sambia, s. 102. — Pomorze Gdańskie, s. 103. — Ziemia Chełmińska, s. 107. — Dzieła o nieznanym lokalizacji, s. 110.	
4. Dekoracja rzeźbiarska architektury w XV i na początku XVI stulecia	110
Ziemia Chełmińska, s. 111. — Diecezja warmińska i sambijska: Detale architektoniczne, s. 112. — Zworniki drewniane, s. 114. — Diecezja pomezańska, s. 114. — Gdańsk i Pomorze Gdańskie: Warsztat pelpliński, s. 115. — Gdańsk, s. 118.	
Zakończenie	125
Katalog	131
Wykaz skrótów	207
Bibliografia	210
Indeks osób	226
Indeks miejscowości i zabytków	233
Indeks ikonograficzny	241
Spis ilustracji	245
Ilustracje	257
Die gotische Bauskulptur in Preußen. (Zusammenfassung)	259
Abbildungsverzeichnis	267
Inhaltsverzeichnis	279