

Spis treści

Wykaz skrótów.....	7
Wstęp	9

Część I. Proza rytmiczna Galla Anonima

1. Rytm i rymy <i>Kroniki polskiej</i>	21
2. Dzieje veloxu „czasownikowego” charakterystycznego dla Galla w piśmiennictwie łacińskim	50
a. Dotychczasowy stan badań	50
b. Program komputerowy do wykrywania veloxu „czasownikowego”	53
c. Wyniki badań uzyskanych za pomocą pierwszego z programów komputerowych, zaprogramowanego do poszukiwania veloxu „czasownikowego” typowego dla <i>Kroniki polskiej</i> Galla Anonima	66
d. Dzieje veloxu „czasownikowego” w świetle analizy komputerowej	134
3. Unikatowość rytmiki Galla Anonima	156
a. <i>Kronika polska</i> a rymy i cursus trispondaicus w tekstach wykrytych przez pierwszy program komputerowy	156
b. <i>Vita prosaica altera s. Landelini, abbatis Laubacensis et Crispiniensis</i> (BHL 4698) — utwór napisany przez Galla Anonima?	163
Podsumowanie.....	179

Część II. Leoniny Galla Anonima na tle rozwoju heksametru w okresie antycznym i w średniowieczu

1. Główne zasady metryczne heksametru łacińskiego	186
2. Heksametr iloczynowy w okresie średniowiecza.....	191
3. Leoniny i inne heksametry iloczynowe rymowane	195
4. Leoniny w <i>Kronice polskiej</i> i <i>Translacji św. Mikołaja</i> ...	214
5. Heksametr ze zredukowanym iloczynem (<i>Scheinprosodie</i>), czy nieznany rodzaj poezji lub prozy poetyckiej?	233
6. Heksametr rytmiczny, czy proza rytmiczna?	257

Część III. Wersy i wiersze rytmiczne w *Kronice polskiej* i *Translacji św. Mikołaja* na tle rozwoju poezji rytmicznej w okresie późnoantycznym i w średniowieczu

1. Geneza łacińskiej poezji rytmicznej.....	287
a. Przesunięcie akcentu wyrazowego czy <i>schwebende Betonung</i> ?.....	288
b. Poezja rytmiczna zwykłą prozą, zakończoną kadencją rytmiczną?	289
c. Poezja rytmiczna imitacją struktury i innych cech poezji iloczasowej?	292
d. „ <i>Gute</i> ” <i>Takteile</i> , teoria substytucji i ponownie <i>schwebende Betonung</i>	296
e. <i>Poesia mixta</i> jako stadium pośrednie pomiędzy poezją prozodyczną a rytmiczną	299
2. 8-zgłoskowiec rytmiczny (8pp) Galla Anonima.....	301
a. Antyczna geneza 8-zgłoskowca	302
b. Akcent wyrazowy 8-zgłoskowca rytmicznego (8pp) ..	308
3. 15-zgłoskowiec rytmiczny (8p+7pp) i 11-zgłoskowiec (4p+7pp) w <i>Kronice polskiej</i>	341
a. Antyczna geneza 15-zgłoskowca trocheicznego	342
b. Rytmiczny 15-zgłoskowiec trocheiczny (15pp).....	349
c. Budowa wersu 15-zgłoskowca w <i>Kronice polskiej</i> ...	351
d. Rzeczywiste czy rzekome zapożyczenia w wierszu Galla <i>De morte Boleszlai carmina</i>	360
e. 15-zgłoskowiec Hilarego z Orleanu (ok. 1080–po ok. 1060)	364
f. „Życie po życiu” 15-zgłoskowca trocheicznego.....	370
g. 11-zgłoskowiec trocheiczny (4p+7pp) w <i>Kronice polskiej</i>	375
4. 16-zgłoskowiec trocheiczny w <i>Kronice polskiej</i> i <i>Translacji św. Mikołaja</i> , podpisem Galla Anonima? ..	382
Zakończenie.....	395
Słownik ważniejszych terminów	401
Źródła.....	407
Bibliografia	413