

SPIS TREŚCI

O KRYTYCE POZNANIA (przedmowa)	7
O pojęciu traktatu	7
Poznanie i prawda	9
Piękno filozoficzne	11
Podział i rozproszenie w pojęciu	14
Idea jako konfiguracja	16
Słowo jako idea	18
Idea poza klasyfikacją	22
Nominalizm Burdacha	24
Weryzm, synkretyzm, indukcja	27
Gatunki estetyczne u Crocego	29
Źródło	32
Monadologia	34
O lekceważeniu i opacznej wykładni tragedii barokowej	36
„Należyta ocena”	41
Barok a ekspresjonizm	45
Pro domo	49

DRAMAT ŻAŁOBNY I TRAGEDIA 51

[I]

Barokowa teoria dramatu żałobnego	53
Arystoteles bez znaczenia	57
Historia jako treść dramatu żałobnego	59
Teoria suwerenności	63
Źródła bizantyjskie	68
Dramaty o Herodzie	70
Niezdecydowanie	72
Tyran jako męczennik, męczennik jako tyran	74
O lekceważeniu dramatu martyrologicznego	77
Kronika chrześcijańska a dramat żałobny	80
Immanencja dramatu barokowego	83
Gra i refleksja	86
Suweren jako istota stworzona	92
Honor	95
Zniszczenie etosu historycznego	98
Scena	102
Dworzanin jako święty i jako intrygant	108
Dydaktyczna intencja dramatu żałobnego	114

[II]

<i>Ästhetik des Tragischen</i> Volkelta	117
<i>Narodziny tragedii</i> Nietzschego	120
Tragedia w ujęciu idealizmu niemieckiego	123
Tragedia i legenda	125
Królestwo i tragedia	132
„Tragedia” stara i nowa	134
Śmierć tragiczna jako osnowa	137
Dialog tragiczny, proces jako dialog, dialog Platoński	140
Żalłość i tragizm	145

Okres Burzy i Naporu, klasycyzm	148
<i>Haupt- und Staatsaktion</i> , widowisko lalkowe	152
Intrygant jako osoba komiczna	155
Pojęcie losu w dramacie fatalistycznym	159
Wina naturalna i wina tragiczna	163
Rekwizyt	165
Godzina duchów, świat duchów	167

[III]

Nauka o usprawiedliwieniu, <i>Ἀπάθεια</i> , Melancholia	175
Książę posępny	181
Melancholia w sensie cielesnym i duchowym	185
Nauka o Saturnie	189
Ilustracje sensu: pies, kula, kamień	194
<i>Acedia</i> , niewierność	199
Hamlet	202

ALEGORIA I DRAMAT ŻAŁOBNY	205
---------------------------------	-----

[I]

Symbol i alegoria w klasycyzmie	207
Symbol i alegoria w romantyzmie	213
Źródło nowej alegorii	219
Przykłady i świadectwa	226
Antynomie alegorezy	230
Ruina	234
Alegoryczna martwota	241
Alegoryczne rozdrobnienie	245

[II]

Osoba alegoryczna	253
Interludium alegoryczne	256

Tytuł i sentencje	262
Metaforyka	265
Barokowe przyczynki do teorii języka	269
Aleksandryn	276
Rozdrobnienie języka	278
Opera	283
Ritter o piśmie	286

[III]

Zwłoki jako emblemat	291
Ciała bogów w chrześcijaństwie	297
Żalność u źródła alegorii	300
Groza i obietnice szatana	306
Granica głębokiego namysłu	312
<i>Ponderación misteriosa</i>	315

Adam Lipszyc, Alegorie habilitacji, czyli obraz świata w skrócie	321
---	-----

Andrzej Kopacki, Podziękowanie	345
--------------------------------------	-----

Indeks osób	347
-------------------	-----