

INHALT

4.5.97	2. OSTERMACHBLAUS	die sich ebenfalls etwas mit	4.5.97
4.6.98	2. DIE NEUE RELIGION	- Bild von sozialen	4.6.98
5. 28	2. DIE WÄNDIGEN JAHRE -	zur sozialen und politischen	5. 28
78	2. UND POLITIK	Zeit der Befreiung	78
5. 1998	2. POLITIK und Theater -	Thesen und Beispiele	5. 1998
	2. DIE NEUE SOZIE	sozialen und politischen	
	Auf den ersten Blick	sozialen und politischen	
1.	HERKUNFT UND KINDHEIT	S 1	
1.1.	Die Eltern	S 9	
1.2.	Geburt und erste Lebensjahre	S 9	
1.3.	Die Lebenswelt zur Schulzeit	S 10	
1.3.1.	Im Brennpunkt von Macht, Liebe und Tod	S 15	
1.4.	Adoleszenz	S 21	
1.4.1.	Der Weg in die Literatur	S 26	
1.4.2.	Die ersten literarischen Arbeiten	S 30	
2.	VOM SCHÜLER ZUM SCHRIFTSTELLER -	S 36	
	DIE STUDIENZEIT	S 40	
2.1.	Ausgangssituation	S 41	
2.1.1.	"Non perdimi"	S 43	
2.2.	Der Studienbeginn	S 45	
2.2.1.	Nachhall Jung-Wiens	S 47	
2.2.2.	Beeinflussung durch Hofmannsthal und		
	Schnitzler	S 52	
2.2.3.	Heißer Herbst	S 55	
2.2.4.	Rettungsversuche des Ichs	S 57	
2.3.	Weiterer Studiengang	S 61	
2.4.	Öffnung einer Welt	S 62	
2.4.1.	Liebe und Literatur	S 65	
2.5.	Studienwechsel	S 72	
2.5.1.	"Historischer Kompromiß"	S 73	
2.5.2.	Kunstgeschichte unter Dvorak und		
	Ende des Studiums	S 75	
2.6.	Jugendarbeiten	S 78	

2.6.1.	Die erste dramatische Arbeit	S	79
2.7.	Musketier der Literatur	S	84
2.7.1.	Österreichtreue	S	86
2.7.2.	Kampf dem Philister	S	87
2.7.3.	Antiklerikalismus	S	90
2.7.4.	Das Ewig-Weibliche	S	91
2.7.5.	Expressionistische Ansätze	S	95
2.8.	Wiederkehr der Krise	S	98
2.8.1.	"Wille zur Macht"	S	99
2.8.2.	Versuch, ein bedeutender Mann zu werden	S	103
3.	DER EXPRESSIONIST - VOM SCHRIFTSTELLER ZUM SOLDATEN	S	106
3.1.	Vätersterben	S	107
3.2.	Aufschwung	S	110
3.3.	Triumph der Väter	S	115
3.3.1.	Ödipus und der Vater	S	117
3.3.2.	Ödipus und die Mutter	S	119
3.3.3.	Ödipus und Gott	S	125
3.4.	Reise in den Expressionismus	S	132
3.5.	Der große Kampf	S	135
3.5.1.	"Vom Sensenschnitt ein Widerhall"	S	137
3.5.2.	Verlagsgeschichten	S	141
3.5.3.	Der Rekrut	S	144
3.5.4.	Arbeit im Kriegsarchiv	S	148
4.	DIE WANDLUNG	S	152
4.1.	Metaphysik der sexuellen Frustration	S	154
4.2.	Isolation	S	165
4.3.	Rückkehr auf die Erde	S	168
4.4.	Dem Ende zu	S	177
4.4.1.	"Oedipus lost"	S	179
4.4.2.	Ein Dokument der Umkehr	S	187
4.4.3.	Der Anfang im Ende	S	191
4.4.4.	Retrospektive auf die Inkubation	S	198

Alle Rechte vorbehalten, auch die des Nachdrucks von Auszügen.

Die photographische Wiedergabe und die Übertragung

4.5.	Dramenschluß	202
4.6.	Die neue Religion	206
5.	DIE ZWANZIGER JAHRE - ZWISCHEN KUNST UND POLITIK	
5.1.	Politik und Theater - Theaterpolitik	210
5.1.1.	Die neue Regie	214
5.1.2.	Auf der Suche	220
5.1.3.	Der Künstler und das Gesetz	222
5.1.4.	Der Theaterhecht Wiens	225
5.2.	Chaos und Ordnung	231
5.3.	Theaterleben	240
5.3.1.	Die Sackgasse	243
5.3.2.	Der Dramatiker und der Dramaturg	246
5.4.	Der Stadtschreiber	254
5.5.	Die Kunst der Politik	269
5.5.1.	Im Namen des Expressionismus	276
5.5.2.	Politische Dichtung?	278
5.6.	Am Theater	286
5.7.	"Wiener Romane"	290
5.8.	Hinter den Kulissen	300
6.	SCHEIDUNG DER GEISTER	
6.1.	Früchte der Entscheidung	315
6.2.	Die Wende	330
6.2.1.	Peripetie	336
6.2.2.	Rück-Wandlung	338
6.3.	Deutschland über allem	342
6.4.	Die "große" Bühne und die "kleine" Wirklichkeit	351
6.4.1.	Auf den Spuren Strindbergs	360
6.4.2.	Krisenerscheinungen	365
6.5.	Republikanische Agonien - eine Tragödie	377
6.6.	Zurück zum Reich	384
6.7.	Flucht ins Reich Gottes?	393
		406

6.7.1.	Vor der Entscheidung	S	414
6.8.	Die Spaltung	S	416
7.	EIN LEBEN IM STÄNDESTAAT - STRATEGIE UND ANGLEICHUNG	S	420
7.1.	Ein trennendes Nachspiel	S	422
7.1.1.	Der Unpolitische und ein totalitärer Staat - Ein Lehrstück	S	427
7.1.2.	Point of no return	S	433
7.2.	Kampf um die Macht	S	445
7.3.	Unterm Dreigestirn	S	456
7.3.1.	Ein unromantischer Sommer	S	467
7.3.2.	"Romanze" zwischen Venus und Mars	S	476
7.4.	Staatsliteraturen	S	482
7.4.1.	Glaube contra Wissen	S	485
7.4.2.	Elend und Größe des Literaten	S	490
7.5.	Vorspiel zu einer österreichischen Tragödie	S	497
7.5.1.	Das verlorene, gelobte Land	S	500
7.5.2.	Österreichische Bekenntnisse	S	531
7.6.	Ermahnung	S	536
7.6.1.	Triste Aussicht	S	540
7.7.	Torschlußerfolg	S	546
7.8.	Vielfacher Abschied	S	552
NACHSATZ		S	556
QUELLENVERZEICHNIS		S	558
BIBLIOGRAPHIE		S	558
A.	Primärliteratur	S	558
1.	Nachlaß auf die Frei	S	558
2.	Buchveröffentlichungen	S	559
B.	Sekundärliteratur	S	561
PERSONENVERZEICHNIS		S	571
DANKSAGUNG			