

INHALT

VORWORT

| | | |
|--|---|----|
| | S | 1 |
| 1. HERKUNFT UND KINDHEIT | S | 9 |
| 1.1. Die Eltern | S | 9 |
| 1.2. Geburt und erste Lebensjahre | S | 10 |
| 1.3. Die Lebenswelt zur Schulzeit | S | 15 |
| 1.3.1. Im Brennpunkt von Macht, Liebe und Tod | S | 21 |
| 1.4. Adoleszenz | S | 26 |
| 1.4.1. Der Weg in die Literatur | S | 30 |
| 1.4.2. Die ersten literarischen Arbeiten | S | 36 |
| 2. VOM SCHÜLER ZUM SCHRIFTSTELLER - | | |
| DIE STUDIENZEIT | S | 40 |
| 2.1. Ausgangssituation | S | 41 |
| 2.1.1. "Non peridi" | S | 43 |
| 2.2. Der Studienbeginn | S | 45 |
| 2.2.1. Nachhall Jung-Wiens | S | 47 |
| 2.2.2. Beeinflussung durch Hofmannsthal und Schnitzler | S | 52 |
| 2.2.3. Heißer Herbst | S | 55 |
| 2.2.4. Rettungsversuche des Ichs | S | 57 |
| 2.3. Weiterer Studiengang | S | 61 |
| 2.4. Öffnung einer Welt | S | 62 |
| 2.4.1. Liebe und Literatur | S | 65 |
| 2.5. Studienwechsel | S | 72 |
| 2.5.1. "Historischer Kompromiß" | S | 73 |
| 2.5.2. Kunstgeschichte unter Dvorak und | | |
| Ende des Studiums | S | 75 |
| 2.6. Jugendarbeiten | S | 78 |

| | | | |
|--------|--|---|-----|
| 2.6.1. | Die erste dramatische Arbeit | S | 79 |
| 2.7. | Musketier der Literatur | S | 84 |
| 2.7.1. | Österreichtreue | S | 86 |
| 2.7.2. | Kampf dem Philister | S | 87 |
| 2.7.3. | Antiklerikalismus | S | 90 |
| 2.7.4. | Das Ewig-Weibliche | S | 91 |
| 2.7.5. | Expressionistische Ansätze | S | 95 |
| 2.8. | Wiederkehr der Krise | S | 98 |
| 2.8.1. | "Wille zur Macht" | S | 99 |
| 2.8.2. | Versuch, ein bedeutender Mann zu werden | S | 103 |
| 3. | DER EXPRESSIONIST - VOM SCHRIFTSTELLER ZUM SOLDATEN | S | 106 |
| 3.1. | Vätersterben | S | 107 |
| 3.2. | Aufschwung | S | 110 |
| 3.3. | Triumph der Väter | S | 115 |
| 3.3.1. | Ödipus und der Vater | S | 117 |
| 3.3.2. | Ödipus und die Mutter | S | 119 |
| 3.3.3. | Ödipus und Gott | S | 125 |
| 3.4. | Reise in den Expressionismus | S | 132 |
| 3.5. | Der große Kampf | S | 135 |
| 3.5.1. | "Vom Senseschnitt ein Widerhall" | S | 137 |
| 3.5.2. | Verlagsgeschichten | S | 141 |
| 3.5.3. | Der Rekrut | S | 144 |
| 3.5.4. | Arbeit im Kriegsarchiv | S | 148 |
| 4. | DIE WANDLUNG | S | 152 |
| 4.1. | Metaphysik der sexuellen Frustration | S | 154 |
| 4.2. | Isolation | S | 165 |
| 4.3. | Rückkehr auf die Erde | S | 168 |
| 4.4. | Dem Ende zu | S | 177 |
| 4.4.1. | "Oedipus lost" | S | 179 |
| 4.4.2. | Ein Dokument der Umkehr | S | 187 |
| 4.4.3. | Der Anfang im Ende | S | 191 |
| 4.4.4. | Retrospektive auf die Inkubation | S | 198 |

| | | | |
|--------|---|---|-----|
| 4.5. | Dramenschluß | S | 202 |
| 4.6. | Die neue Religion | S | 206 |
| 5. | DIE ZWANZIGER JAHRE - ZWISCHEN KUNST UND POLITIK | S | 210 |
| 5.1. | Politik und Theater - Theaterpolitik | S | 214 |
| 5.1.1. | Die neue Regie | S | 216 |
| 5.1.2. | Auf der Suche | S | 220 |
| 5.1.3. | Der Künstler und das Gesetz | S | 222 |
| 5.1.4. | Der Theaterhecht Wiens | S | 225 |
| 5.2. | Chaos und Ordnung | S | 231 |
| 5.3. | Theaterleben | S | 240 |
| 5.3.1. | Die Sackgasse | S | 243 |
| 5.3.2. | Der Dramatiker und der Dramaturg | S | 246 |
| 5.4. | Der Stadtschreiber | S | 254 |
| 5.5. | Die Kunst der Politik | S | 269 |
| 5.5.1. | Im Namen des Expressionismus | S | 276 |
| 5.5.2. | Politische Dichtung? | S | 278 |
| 5.6. | Am Theater | S | 286 |
| 5.7. | "Wiener Romane" | S | 290 |
| 5.8. | Hinter den Kulissen | S | 300 |
| 6. | SCHEIDUNG DER GEISTER | S | 315 |
| 6.1. | Früchte der Entscheidung | S | 330 |
| 6.2. | Die Wende | S | 336 |
| 6.2.1. | Peripetie | S | 338 |
| 6.2.2. | Rück-Wandlung | S | 342 |
| 6.3. | Deutschland über allem | S | 351 |
| 6.4. | Die "große" Bühne und die "kleine" Wirklichkeit | S | 360 |
| 6.4.1. | Auf den Spuren Strindbergs | S | 365 |
| 6.4.2. | Krisenerscheinungen | S | 377 |
| 6.5. | Republikanische Agonien - eine Tragödie | S | 384 |
| 6.6. | Zurück zum Reich | S | 393 |
| 6.7. | Flucht ins Reich Gottes? | S | 406 |

| | | | |
|---------------------|---|---|-----|
| 6.7.1. | Vor der Entscheidung | S | 414 |
| 6.8. | Die Spaltung | S | 416 |
| 7. | EIN LEBEN IM STÄNDESTAAT - STRATEGIE UND ANGLEICHUNG | S | 420 |
| 7.1. | Ein trennendes Nachspiel | S | 422 |
| 7.1.1 | Der Unpolitische und ein totalitärer Staat - Ein Lehrstück | S | 427 |
| 7.1.2. | Point of no return | S | 433 |
| 7.2. | Kampf um die Macht | S | 445 |
| 7.3. | Unterm Dreigestirn | S | 456 |
| 7.3.1. | Ein unromantischer Sommer | S | 467 |
| 7.3.2. | "Romanze" zwischen Venus und Mars | S | 476 |
| 7.4. | Staatsliteraturen | S | 482 |
| 7.4.1. | Glaube contra Wissen | S | 485 |
| 7.4.2. | Elend und Größe des Literaten | S | 490 |
| 7.5. | Vorspiel zu einer österreichischen Tragödie | S | 497 |
| 7.5.1. | Das verlorene, gelobte Land | S | 500 |
| 7.5.2. | Österreichische Bekenntnisse | S | 531 |
| 7.6. | Ermannung | S | 536 |
| 7.6.1. | Triste Aussicht | S | 540 |
| 7.7. | Torschlußerfolg | S | 546 |
| 7.8. | Vielfacher Abschied | S | 552 |
| NACHSATZ | | S | 556 |
| QUELLENVERZEICHNIS | | S | 558 |
| BIBLIOGRAPHIE | | S | 558 |
| A. | Primärliteratur | S | 558 |
| 1. | Nachlaß | S | 558 |
| 2. | Buchveröffentlichungen | S | 559 |
| B. | Sekundärliteratur | S | 561 |
| PERSONENVERZEICHNIS | | S | 571 |
| DANKSAGUNG | | | |