

Spis treści

I Wstęp

7

II Malarstwo

11

Lata czterdzieste: Paryż kontra Nowy Jork

11

Stany Zjednoczone i droga do ekspresjonizmu abstrakcyjnego

13

Geneza ekspresjonizmu abstrakcyjnego

14

Francja: pomiędzy abstrakcją a sztuką konkretną

17

Sztuka abstrakcyjna we Włoszech

26

Dekada lat pięćdziesiątych: konsolidacja nowej estetyki

26

Japonia i awangarda eksperymentalna

47

Ekspresjonizm abstrakcyjny w Stanach Zjednoczonych

51

Szkoła nowojorska

51

Dekada lat sześćdziesiątych: tendencje abstrakcyjne i figuratywne

63

Sztuka kinetyczna i optyczna

68

Nowa figuracja, czyli neofiguracja

75

Sztuka pop

77

Nowy realizm

98

Realizm społeczny

101

Dekada lat siedemdziesiątych: powrót figuracji i realizmu

104

Dekada lat osiemdziesiątych: postmodernizm

111

III Rzeźba

137

Dziedzictwo przeszłości

137

Rzeźba informel

138

Powojenna rzeźba brytyjska

144

Początek zmian: asamblaż

147

Nowa rzeźba współczesna

148

Angielska New Generation

154

Amerykański pop-art w rzeźbie

160

Hiperrealizm amerykański	162
<i>Inna droga odnowy: minimalizm</i>	164
<i>Obiekt i antyobiekt. Świat heterogeniczny</i>	169
<i>Wielka Brytania</i>	170
Rzeźba postmodernistyczna	171
Rzeźba postindustrialna	171
„Rzeźba emocjonalna”	174
Generacja YBA	175
Niemcy	179
Hiszpania	182
IV Architektura	185
<i>Architektura powojenna i styl międzynarodowy</i>	187
Architektura Stanów Zjednoczonych	194
Wizja europejska	197
Wkład Ameryki Łacińskiej	201
<i>Trzecie pokolenie: krytyka ruchu modernistycznego</i>	202
Wielka Brytania: nowy brutalizm	206
Neoempiryzm skandynawski	207
Holandia: architektura i socjologia	209
Włochy: mnogość propozycji	210
<i>Koniec ruchu modernistycznego i architektura technologiczna</i>	211
Alternatywy postmodernizmu	216
Postmodernizm i klasycyzm	218
Dekonstruktywizm	222
Architektura high-tech	233

