



INHALTS-VERZEICHNIS.

I.

ABBILDUNGEN.

*Wacław Malczewski
Racibórz, St. Opolski*

| | | | |
|---|----------|---|--------------------|
| Abendkleid. Aus dem Atelier Jacobsen, Berlin | 255 | Apollon. Von Hermann Prell | 161 |
| Abendlied. Von Friedr. August von Kaulbach | 9 | Arabische Schönheit. Von Lehnert u. Landrock, Tunis | 375 |
| Abschied. Von Launay le jeune | 229 | Arabisches Mädchen. Von Lehnert u. Landrock, Tunis | 101 |
| Abschied. Von Heinr. Mißfeldt | 419 | Athlet. Von Harro Magnussen | 469 |
| Aktstudie | 359 | Auf der Höh'. Von Alois Kolb | 207 |
| Aktstudie. Von E. Kühn | 247, 329 | Auf freier Höhe. Beil. vor Seite | 321 |
| Albumblatt. Von Fidus | 403 | Bacchantin. Von L. Knaus | 745 |
| Altägyptische Frauentracht | 225 | Ballspielerin. Von E. Jacobsen | 761 |
| Altgriechische Frauentracht | 222, 223 | Baum der Erkenntnis. Von Franz Stassen | 733 |
| Amazone. V. Johanna Bertram | 578 | Beethoven. Von Fidus | 395 |
| Am Haiderand. Von Walter Langerhanns | 637 | Bildnis. Von Friedrich August von Kaulbach | 15 |
| Am Kamin. Von Hans Hilden- brand | 121 | Blumenmädchen. Von Harro Magnussen | 473 |
| Andalusien. | | Bogenschütz. Von Alois Kolb | 203 |
| Gibraltar. Alameda zum Naval- Hospital | 551 | Brandung. Von Prof. H. L. von Jan | 741 |
| Alhambra, von der „Straße der Traurigen“ | 553 | Brunnenfigur. Von Harro Magnussen | 463 |
| Alhambra, Löwenhof | 555, 556 | Buchschmuck-Zeichnungen. Von Fidus | 397, 400, 401, 406 |
| Alhambra, Weiherhof | 557 | Capriccio. Von Franz Müller- Münster | 459 |
| Alhambra, Garten der Lindaraja | 558 | Ceylon | |
| Alhambra, Saal in den Bädern | 559 | Singhalesisches Mädchen | 41, 45 |
| Sevilla, Gesandtensaal im Alcazar | 607 | Singhalesische Frau | 49 |
| Cordova, La Mezquita | 609 | Meeresufer | 43 |
| Cordova, Turm der Kathedrale | 611 | Eingeborenen-Hütten auf Ceylon | 47 |
| Sevilla, Aus den Gärten des Alcazar | 613 | Damensalon. Von Georg Honold | 125 |
| Sevilla, Puppenhof im Alcazar. | 615 | Damenzimmer. Von Georg Honold | 439, 491 |
| An der Cisterne. Von Lehnert und Landrock, Tunis | 173 | | |
| An die Schönheit. Von Alois Kolb | 194 | | |
| Aphrodite. Von Herm. Prell. Beilage vor Seite | 129 | | |

| | |
|---|--------------------|
| Das Achilleion auf Korfu | |
| Aufgang zu den Terrassen . . . | 241 |
| Südwest | 243 |
| Terrasse des Achilles | 243 |
| Das Bild der Phryne | 475 |
| Das Leben. Von Raffael | |
| Schuster-Woldan | 341 |
| Das Märchen vom Menschenfresser. Von Georg Schuster-Woldan | 595 |
| Das Waldhorn. Von Franz Müller-Münster | 623 |
| Denkmal der Naturwissenschaft. Von Harro Magnussen | 465 |
| Der getreue Eckart. Von Georg Schuster-Woldan | 591 |
| Der kleine Gärtner | 541 |
| Der Kuß. Von Fritz Klimsch | 66 |
| Der Morgen. Von Franz Müller-Münster | 675 |
| Der Rattenfänger. Von Georg Schuster-Woldan | 587 |
| Die Erde. Von Fidus | 415 |
| Die Favoritin. Von Lehnert und Landrock, Tunis | 547 |
| Die Frau vom Meere. Von Fidus | 411 |
| Die Grazien. Von Hermann Prell | 165 |
| Die heiligen drei Könige. Von Georg Schuster-Woldan | 589 |
| Die keusche Susanna. Von Harro Magnussen | 455 |
| Die Leiche Leanders. Von A. L. Boissellier | 141 |
| Die Musen. Von Hermann Prell | 181 |
| Die Parzen. Von Hermann Prell | 169 |
| Die Ruhe. Von Boucher | 53 |
| Eine Mutter. Von Friedrich August von Kaulbach | 17 |
| Eine Neujahrskarte. Von Alois Kolb | 221 |
| Ein Engelskuß. Von Willy Spatz | 517 |
| Einfaches Reformkleid aus dem Atelier von Frau Maria Brucks, Halensee | 693 |
| Ein guter Freund. Von Hans Hildenbrand | 713 |
| Ein Konkurrent (Segelsport) | 237 |
| Empfangszimmer. Von Architekt G. Honold | 371 |
| Europa. Von H. Haase | 757 |
| Exlibris. Von Fidus | 393 |
| Exlibris. Von Alois Kolb | 214, 217, 423, 511 |
| Exlibris. Von Franz Stassen | 737 |
| Eva. Von Fidus | 399 |
| Französisches Modebild aus dem Jahre 1799 | 231 |
| Frauenkleid. Aus dem Atelier Jacobsen | 105 |
| Freilicht. Von E. Benigni | 37 |
| Freude, schöner Götterfunken! Von Hans Harrer | 93 |
| Friedrich der Große. Von Harro Magnussen | 471 |
| Frühling. Von W. v. Gloeden | 109 |
| Frühling. Von Alois Kolb | 211 |
| Frühlingsahnung. Von Franz Müller-Münster | 33 |
| Ganymed. Von Franz Stassen | 747 |
| Genoveva. Von Otto Riesch | 651 |
| Gnom und Elfe. Von Franz Müller-Münster | 751 |
| Goldregen. Von Sylvius Paoletti | 97 |
| Grabdenkmal. Von Fritz Klimsch | 73 |
| Grabfigur. Von Aura Hertwig | 177 |
| Grabfigur. Von Fritz Klimsch | 75, 77 |
| Griechenland. Von Hermann Prell | 153 |
| Großfürstin Maria von Rußland. Von Friedrich August von Kaulbach | 22 |
| Guerrero. Von Friedr. August von Kaulbach | 5 |
| Harfenspielerin. Von Willy Spatz | 527 |
| Harlekin, ein Fastnachtsspiel. Von Alois Kolb | 219 |
| Hauskleid. Aus dem Atelier Jacobsen | 307 |
| Helvetia. Von Prof. H. L. von Jan | 687 |
| Herbst. Von Raffael Schuster-Woldan | 487 |
| Horen. Von Franz Stassen | 722 |
| Huldigung. Von Franz Müller-Münster | 355 |
| Idylle. Von Chantron | 29 |
| Ikarus. Von Alois Kolb | 215 |
| Ikarus. Von Franz Müller-Münster | 569 |
| Im Boot | 499 |
| Im Moor. Von Franz Müller-Münster | 483 |
| Im Walde | 325, 450 |

| | |
|---|----------|
| In Bethlehems Stall. Von Willy Spatz. Beilage vor Seite | 513 |
| In der Einsamkeit. Von Hanni Schwarz | 643 |
| In der Hängewiege. Von Willy Spatz | 523 |
| In Gedanken. Von Emma Jacobsen | 485 |
| Irene Sanden | 479, 481 |
| Isadora Duncan. Von Friedrich August von Kaulbach | 18 |
| Jugend. Von Johanna Engel | 89 |
| Jung-Deutschland | 287 |
| Jüngling. Von E. Kühn | 583 |
| Kaninchen. V. Georg Schuster-Woldan | 605 |
| Katze. Von Ernst Seger | 277 |
| Kinder-Festkleid. Von Hedwig Buschmann | 297 |
| Kinder-Mützchen. Von Hedwig Buschmann | 301 |
| Kinderreigen. Von Julius V. Ed. Wundsam | 539 |
| Kirschen. Von Friedr. August von Kaulbach | 19 |
| Kleine Botaniker. Von Grete Hossfeld | 353 |
| Kleopatra. Von A. Tauxe | 251 |
| Knospe | 533 |
| Konferenzzimmer. Von Architekt G. Honold | 491 |
| Kutter-Jacht (Segelsport) | 237 |
| Kypris. Von Ernst Seger | 258 |
| Largo. Von Georg Schuster-Woldan | 588 |
| Leda. Von Otto Riesch | 665 |
| Leda. Von Roulleau | 113 |
| Lethe. Von Franz Stassen | 729 |
| Lichtträger. Von Harro Magnussen | 466 |
| Lichtträgerin. Von Harro Magnussen | 467 |
| Lobgesang. Von Otto Riesch | 655 |
| Lug ins Land. Von F. H. A. Peters | 629 |
| Mädchenakt | 345, 447 |
| Mädchenakt. Von Emma Jacobsen | 57 |
| Mädchenbildnis. Von Georg Schuster-Woldan | 596 |
| Mädchen mit Spiegel. Von Fritz Klimsch | 82 |
| Madonna. Von Franz Stassen | 767 |
| Männlicher Akt. Von E. Kühn | 283 |
| Mantel und Mütze für Knaben und Mädchen. Von Hedwig Buschmann | 299 |
| Märchen. Von Hermann Haase | 349 |
| Märchen. Von K. Pohts | 573 |
| Mein Töchterchen. Von Georg Schuster-Woldan | 593 |
| Mode. Von Alois Kolb | 213 |
| Morgenluft. Von Alois Kolb | 495 |
| Morgensonne im Birkenwald. Von Johanna Bertram | 683 |
| Müde. Von Georg Schuster-Woldan | 599 |
| Nach dem Bade. Von Aura Hertwig | 701 |
| Natur. Von Carl Heller | 749 |
| Nesthäkchen | 532 |
| Nixe. Von Franz Müller-Münster | 633 |
| Nordafrika | |
| Algier vom Meere aus | 289 |
| Algier, Place du Gouvernement | 292 |
| Algier, Fischermoschee | 293 |
| Algier, Inneres eines maurischen Hauses | 295 |
| Constantine, Ausgang der Rhummel-Schlucht | 360 |
| Tunis, Palast des Bay | 361 |
| Oase Biskra | 363 |
| Araber beim Gebet | 364 |
| Tunis, Straße zum Hafen | 365 |
| Algier, Maurin auf dem Dache des Hauses | 366 |
| Nymphe an der Quelle | 709 |
| Odi profanum. Von Raffael Schuster-Woldan | 337 |
| Orpheus und Eurydike. Von Franz Stassen | 717 |
| Paradies. Von Alois Kolb | 443 |
| Paris. Von Erich Schmidt-Kestner | 537 |
| Perseus und Medusa. Von Hermann Prell | 157 |
| Pinien am Meer. Von Hermann Prell | 144 |
| Porträtbüste. Von Harro Magnussen | 468, 470 |
| Porträt-Relief. Von Fritz Klimsch | 83 |
| Porträtstatuette. Von Ernst Seger | 279 |
| Prometheus. Von Hermann Prell | 155 |
| Psalm 100. Von Willy Spatz | 525 |

| | | | |
|---|--------|--|-----|
| Quellnymphe. Von Harro Magnussen | 472 | Tänzerin. Von Otto Riesch | 647 |
| Rast. Von M. Schneider. Beilage vor Seite | 705 | Tänzerin. Von Ernst Seger | 267 |
| Raub der Europa. Von Hermann Prell | 137 | Tartaros. Von Hermann Prell | 151 |
| Rausch. Von Ernst Seger | 271 | Tat. Von Fidus | 405 |
| Relief aus einem Grabdenkmal. Von Fritz Klimsch | 81 | Thalatta. Von Franz Stassen | 725 |
| Reue. Von E. Kühn | 425 | Tod und Wanderer. Von Alois Kolb | 199 |
| Ringergruppe. Von Ernst Seger | 263 | Toilette der Venus. Schule von Fontainebleau. XVI. Jahrh. | 311 |
| Römerin. Von Friedrich August von Kaulbach | 21 | Toilette der Venus. Von Peter Paul Rubens | 313 |
| Rosenzeit. Von L. Alliot | 61 | Toilette der Venus. Von Tizian | 317 |
| Rügen | | Trauben. Von Friedrich August von Kaulbach | 23 |
| Eisenbahnzug auf der Überfahrt von Stralsund nach Rügen | 184 | Tristan und Isolde. Von Willy Spatz | 529 |
| Sturzwellen auf der Ostsee | 185 | Tristan und Isolde. Von Franz Stassen | 721 |
| Die Wissower Klinken auf der Insel Rügen | 186 | Triumph des Weibes. Von Fritz Klimsch | 85 |
| Der Königsstuhl auf Rügen | 187 | Urteil des Paris. Von Hermann Prell | 147 |
| Volkstracht der Halbinsel Mönchgut auf Rügen | 188 | Venedig. | |
| Strandleben in Baabe auf Rügen | 189 | Canale grande mit Santa Maria della Salute | 427 |
| Strandbild von der Greifswalder Oie bei Rügen | 191 | Der Marcusplatz und die Insel S. Giorgio | 429 |
| Salome. Von H. Hildenbrand | 507 | Panorama des Hafens am Marcusplatz (mit dem ehem. Campanile) | 429 |
| Salome. Von Fritz Klimsch | 71 | Seufzerbrücke | 431 |
| St. Niklas. Von Franz Müller-Münster | 535 | Blick vom Palazzo auf den Canale grande | 433 |
| Schlittschuhläufer. Von Otto Riesch | 669 | Blick auf die Einfahrt zum Canale grande | 433 |
| Schlittschuhläufergruppe. Von Otto Riesch | 603 | Venus mit Pinien. Von Herm. Prell | 149 |
| Schmerz. Von Otto Riesch | 661 | Vom Himmel. Von Fidus | 386 |
| Schoner-Yacht (Segelsport) | 237 | Vorabend. Von Fidus | 391 |
| Siesta. Von Lehnert und Landrock, Tunis | 379 | Vornehme Baslerin aus dem XVI. Jahrhundert. Von Hans Holbein | 227 |
| Singhalesische Frau | 49 | Waldidyll. Von Hans Hildenbrand | 619 |
| Singhalesisches Mädchen | 41, 45 | Weiblicher Akt. Von Raffael Schuster-Woldan | 333 |
| Sonnenschein. Von Emil Heuer | 543 | Weibliche Rückenfigur. Von Willy Spatz | 526 |
| Sonnenschein. Von H. Hildenbrand. Beilage vor Seite | 1 | Winter. Von Hermann Prell | 133 |
| Sphinx. Von Ernst Seger | 275 | Zeichnung für eine Geburtsanzeige. Von Fidus | 407 |
| Spielende Kinder. Von Max Rosenkranz | 530 | Zopf flechterin. Von Hans Harry Liebmann | 561 |
| Studie | 503 | | |
| Studium. Von Hans Hildenbrand | 697 | | |
| Sünderin. Von Reinhold Boeltzig | 383 | | |
| Sybille. Von Otto Riesch | 663 | | |
| Tänzerin. Von Fritz Klimsch | 79 | | |



II. TEXT.

| | | | |
|---|-----|--|----------|
| Abendrot. Von Karl Vanselow | 192 | Der Schlaf. Von Carl Busse | 597 |
| Alpinismus und Schönheit. Betrachtungen von E. Kremnitz | 746 | Der Spiegel. Von Paul Westheim | 311 |
| Altes Gebetbuch. Von Hans Müller | 320 | Der Weg der bildenden Kunst zu neuer Schönheit. Von Emil Schultze-Malkowsky | 482 |
| Antinous. Von Rudolf Presber | 434 | Die Aktphotographie. Von Dr. Sprenger | 282 |
| Aphorismen. Von Hebbel | 340 | Die Erziehung des Kindes zur Schönheit. Von Renatus | 530 |
| Aphorismen. Von Oskar Wilde | 486 | Die Harmonie der Gesichtsbildung und des Ausdrucks in Bezug auf die Erhaltung der Zähne. Von Dr. med. Treymann, Zahnarzt | 493 |
| Aphrodite. Von Karl Vanselow | 1 | Die Herrliche. Nach dem Chinesischen von Hans Bethge | 330 |
| Bergsport | 34 | Die Hexe. Von Hilde Meinecke | 679 |
| Bernhard Bagdons. Die Geschichte eines Bildhauers. Von C. Hartmann | 52 | Die Ligurierin. Von Ernst Eckstein | 616 |
| Bildnisphotographie. Von Dr. Alfred Kind | 562 | Die Schönheit in der Gartenkunst. Von Oskar Wuppermann | 681 |
| Buddhismus im Dienste der Frauen-Schönheit. Von Mary Rüstau | 545 | Die Sonnenstrahlinsel. Geschichte einer Schönheit. Von Eugen Stangen | 754 |
| Carmen. Von Hans Bethge | 242 | Die Tanzkunst. Ein kulturgeschichtlicher Streifzug. Von Karl Neurath | |
| Das Achilleion auf Korfu | 241 | I. Der Tanz bei den Naturvölkern | 644 |
| Das Bild der Phryne. Von Ewald Banse | 474 | II. Der Tanz bei den alten Kulturvölkern | 650, 731 |
| Das Erotische in der Kleidung. Von Frieda Ballien | 222 | Die Venus vom Lande. Nach einem französischen Gedicht. Von Aura Hertwig | 259 |
| Das Fellahmädchen. Novelle von Rudolf Presber 367, 436, 501 | | Die Verbesserung der Männerkleidung. Von Margarete Pochhammer | 714 |
| Das fremde Königreich. Von Eugen Stangen | 513 | Don Juans Kunst zu verführen. Von Elsa Lafièrre | 90 |
| Das ist die Zeit — —. Von Julius Vanselow | 272 | Du bist der Friede. Von Karl Neurath | 659 |
| Das Schönheitsideal in sexueller Beleuchtung. Von Johannes Gaulke | 2 | | |
| Das Seelchen. Von Helene Höber-Schwarz | 304 | | |
| Der Dichter. Von Carl Busse | 32 | | |
| Der Einfluß des Mannes auf die Frauenkleidung. Von Margarete Pochhammer | 103 | | |
| Der Künstler. Von Franz Evers | 67 | | |
| Der Page von Hochburgund. Von Börries Freiherr von Münchhausen | 331 | | |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| Ein Brief Paul Himmelfests, mitgeteilt von Ernst Otto Berger | 667 | Lumpenlied. Von Franz Evers | 221 |
| Erinnerung. Von Rudolf Presber | 566 | Meine kranken Blumen. Von Dr. Heinrich Pudor | 179 |
| Eyn frumbes Lied von Land- knechts Liebesfreud. Von Otto Forberger | 273 | Mein junger König. Von Egon Probst | 319 |
| Frauenschönheit und Sinnlich- keit. Von S. Dimer | 676 | Menschlicher Haarschmuck. Eine Meinungsäußerung. Von Fidus | 108 |
| Gedichte. Aus „Traumwande- rungen“. Von Heinz Gott- wald | 464 | Mesalliance. Von Ernst Otto Berger | 752 |
| Glaube. Von Georg Busse- Palma | 606 | Moderne Schönheit-Propheten. IV. Friedrich August von Kaulbach. Von Emil Schultze- Malkowsky | 14 |
| Golgatha. Von Eugen Stangen | 720 | V. Fritz Klimsch. Von Emil Schultze-Malkowsky | 73 |
| Haartracht und Körper. Von Renatus | 617 | VI. Hermann Prell. Von Emil Schultze-Malkowsky . . | 144 |
| Hab' Dank. Von Carl Bulcke | 280 | VII. Alois Kolb. Von Emil Schultze-Malkowsky | 213 |
| „Hans Habenichts“. Von Prinz Emil von Schoenaich-Caro- lath | 306 | VIII. Ernst Seger. Von Emil Schultze-Malkowsky | 274 |
| Herbst. Von Wilhelm Lange- wiesche | 477 | IX. Raffael Schuster-Woldan. Von E. Schultze-Malkowsky | 333 |
| Herr und Herrin. Von Heinz Gottwald | 435 | X. Fidus. Von Emil Schultze- Malkowsky | 397 |
| Hochzeitsgebräuche. Von Frida Ballien | 695 | XI. Harro Magnussen. Von M. Rapsilber | 465 |
| Irgendwo. Von Ernst O. Berger | 653 | XII. Willy Spatz. Von Emil Schultze-Malkowsky | 522 |
| Ist das Nackte sexuell? Von Hans Menjago | 706 | XIII. Georg Schuster-Wol- dan. Von Emil Schultze- Malkowsky | 588 |
| Kämpfe. Von Ida Lux-Häny | 244 | XIV. Otto Riesch. Von Emil Schultze-Malkowsky | 660 |
| Komm! Von Karl Neurath . . | 500 | XV. Franz Stassen. Von Emil Schultze-Malkowsky . . | 722 |
| Körperkultur. Von Dr. Hein- rich Pudor | 26 | Mondnacht. Von Leo Heller | 310 |
| Kosmisches Lied. Von Franz Evers | 84 | Morgenglück. Von Walter Unus | 88 |
| Kultur der Physiognomie . . | 670 | Nach dem Gewitter. Von Franz Evers | 242 |
| Künstlerische Kinderkleidung. Von Else Wegeler | 296 | Nur Eine. Von Rudolf Presber | 680 |
| Künstlers Morgenlied. Von Hein Gropp | 606 | O komm, sei gut . . . Von Eugen Stangen | 492 |
| Kurze Anleitung zur Erzielung schöner Akt-Photographien. Von E. Kühn | 356 | Rassenzucht. Von Dr. Grävell | 24 |
| Lebenskomödie. Von Ernst Otto Berger | 666 | Rätsel. Von Eugen Stangen | 281 |
| Liebe. Von Ilse Hamel . . . | 129 | Salome. Dramatische Dichtung von E. Schultze-Malkowsky | 158 |
| Liebesnacht. Von Eugen Stangen | 13 | Schönheit. Von Ernst Otto Berger | 705 |
| Liebe und Sinnlichkeit. Von Renatus | 322 | Schönheit. Von E. von Bülow | 451 |
| Lüge und Wahrheit in der Ehe. Von Alfred Kind | 86 | Schönheit. Von Jul. Vanselow | 321 |

| | | | |
|--|-----|---|--------------------|
| Schönheitskult bei den Griechen. Von Dr. Friedrich S. Krauß | 156 | Von der Schönheit der Erde. VI. Ceylon | 41 |
| Schönheitspflege während der Schwangerschaft u. Wochen- bett. Von Dr. Orlowski, Berlin | 497 | VII. Die Insel Rügen. Von H. Heiland | 184 |
| Schönheitssucher. Novelle von Rolf Berndt | 195 | VIII. Nordafrika | 289, 360 |
| Schönheit und Alkohol. Von Otto Thankmar Jacobi . . . | 308 | IX. Venedig. Von R. Pieken- brock | 427 |
| Schönheit und Zuchtwahl bei den Tieren | 488 | X. Andalusien. Von H. Heiland | 552, 607 |
| Seemannstreu. Eine Erzählung aus Ostfriesland. Von Hin- rich Hinrichs | 130 | Venezia. Von A. de Nora . . | 432 |
| Segelsport | 234 | Verzeih! Von Carl Bulcke . . | 212 |
| Sei stark. Von Emil Schultze- Malkowsky | 116 | Verzeihen. Von Ludwig Finckh | 310 |
| Sommernacht. Von Carl Busse | 183 | Vom Unterschied zwischen männlicher und weiblicher Schönheit. Von Alexander von Humboldt | 156 |
| Sturmater. Von Georg Busse- Palma | 624 | Was ist schön? | 69 |
| Süße Ruhe. Von Leo Heller | 12 | Weißer Mohn. Novelle von Elisabeth Möhring | 626 |
| Tori von Granliden. Erzäh- lung von Ellen Vleugel. Übersetzung aus dem Schwe- dischen von Emmy Grahn- Möller | 117 | Wenn die Lichter verlöschen . . | 116 |
| Torre Astura. Von Max Frei- herrn von Münchhausen . . | 568 | Von Eugen Stangen | 116 |
| Traum-Tanz. Von Franz Evers | 730 | Zur Ethik der Frauenkleidung. Von Dr. Georg Plaut | 598 |
| Traumliebe. Von Rudolf Presber | 339 | Zur Frage der sexuellen Auf- klärung der Kinder. Von Sanitätsrat Dr. Albert Moll | 342, 409 |
| Unsterblich. Von Otto Ernst | 233 | Zur Geschichte der Nackt- heit. Einige Tatsachen. Bes- prochen von Dr. Reinhold Günther, Basel | 387, 453, 514, 579 |
| | | Zur Kultur der Frauenkleidung. Von Frida Ballien | 30 |
| | | Zur Tanzreform. (Irene Sanden.) Von Emil Schultze-Malkowsky | 478 |

* * *

III.

MUSIKBEILAGE.

Mit Rosen und Mohn. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte-Be-
gleitung. Komponiert von O. K. Wille. Gedicht von Karl Vanselow.
Beilage vor Seite 257.

