

Irmgard Keun



Dargestellt von Hiltrud Häntzschel

Rowohlt Taschenbuch Verlag

INHALT

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Rollenspiele | 7 |
| Biographie und Legenden | 7 |
| Berliner Kindheit um 1910 – | |
| Kölner Jugend im Ersten Weltkrieg | 10 |
| Von der Schauspielschülerin zur | |
| Schriftstellerin | 16 |
| Eine von uns | 22 |
| «Gilgi». Der Erfolg des Erstlings | 22 |
| «Das kunstseidene Mädchen». Der Glanz | 34 |
| «Heil Hittler» | 46 |
| Leben in Deutschland 1933–1936 | 46 |
| Arnold Strauss | 48 |
| Der Kampf mit der Zensur | 51 |
| Schriftstellerin aller Länder | 60 |
| Emigration nach Belgien | 60 |
| «Das Mädchen, mit dem die Kinder | |
| nicht verkehren durften» | 62 |
| Joseph Roth | 67 |
| «Nach Mitternacht» | 71 |
| Scheidung auf nationalsozialistisch | 91 |
| «D-Zug dritter Klasse» | 99 |
| «Kind aller Länder» | 103 |
| «Die europäische Agonie» | 107 |
| Trümmerjahre | 115 |
| «Es gab ja doch nichts Grauenhafteres | |
| als hier eingesperrt zu sein» | 115 |
| «Lieber abgelegte Kleider tragen als | |
| abgelegte Weltanschauungen» | 121 |

| | |
|---|------------|
| Ferdinand: «ein Mann für unnormale Zeiten» | 125 |
| «Vielleicht hab ich den November vorweggenommen» | 131 |
| Später Abglanz | 136 |
| Die Werke Irmgard Keuns – Kunstseide? | 138 |
| | |
| Anmerkungen | 142 |
| Zeittafel | 149 |
| Zeugnisse | 151 |
| Bibliographie | 152 |
| Namenregister | 157 |
| Über die Autorin | 159 |
| Dank | 159 |
| Quellennachweis der Abbildungen | 160 |