

Spis treści

Wstęp	7
1. Cechy osobowości	11
1.1. Pojęcie cechy osobowości	11
1.2. Koncepcja czynnikowa R. B. Cattella	17
1.2.1. System cech	18
1.2.2. Sieć dynamiczna	23
1.2.3. Wartość teorii Cattella	23
1.3. Charakterystyka wybranych wymiarów osobowości	25
2. Analiza pisma ręcznego	33
2.1. Podstawy teoretyczne	33
2.1.1. Pojęcie pisma	33
2.1.2. Podstawowe założenia analizy pisma	35
2.1.3. Koncepcje teoretyczne	39
2.1.3.1. Grafologia francuska	39
2.1.3.2. Grafologia szwajcarska — koncepcja Maxa Pulvera	42
2.1.3.3. Grafologia niemiecka	44
2.1.3.4. R. Saudek — jego idee	48
2.1.3.5. Grafologia włoska — koncepcja G. Morettiego	48
2.1.3.6. Th. Stein-Lewinson — amerykańska przedstawicielka psychologii pisma	49
2.1.3.7. T. Wallner — szwedzki przedstawiciel psychologii pisma	50
2.1.3.8. Grafologia w Polsce	50
2.2. Procedura psychologicznej analizy pisma	51
2.3. Doniesienia na temat diagnozy cech osobowości na podstawie pisma	53
2.3.1. Cyklotymia — schizotypia	54
2.3.2. Dojrzałość emocjonalna — neurotyzm	56
2.3.3. Dominatywność — uległość	57
2.3.4. Depresyjna niepewność siebie — pewność siebie	57
2.3.5. Wysokie napięcie nerwowe — niskie napięcie	58
3. Trafność analizy pisma	61
3.1. Pojęcie i sposoby określania trafności	61
3.2. Z badań nad trafnością analizy pisma	63
4. Program badań własnych	69
4.1. Cele badawcze	69
4.2. Problemy i hipotezy badawcze	70
4.3. Zestawienie zmiennych	71

4.4. Metody badania	74
4.4.1. 16-czynnikowy kwestionariusz R. B. Cattella	74
4.4.2. Test Barwnych Piramid	75
4.4.3. Analiza pisma ręcznego	78
4.4.4. Tablice Ishihary	80
4.5. Osoby badane	80
4.6. Przebieg badań	81
4.7. Uwagi dotyczące statystycznego opracowania wyników	82
5. Analiza i interpretacja wyników	85
5.1. Wyniki korelacji między testami	85
5.1.1. Obraz graficzny wymiaru schizotypia — cyklotymia	85
5.1.2. Obraz graficzny stopnia dojrzałości emocjonalnej	90
5.1.3. Obraz graficzny wymiaru dominatywność — uległość	94
5.1.4. Obraz graficzny wymiaru depresyjna niepewność siebie — pewność siebie	99
5.1.5. Obraz dymensji wysokie — niskie napięcie nerwowe	104
5.2. Wyniki analizy skupień	109
5.3. Spójność wyników kwestionariuszowych i Testu Barwnych Piramid	117
6. Uzasadnienie związku między grafizmem człowieka a jego osobowością	121
Studium przypadku	127
Podsumowanie	131
Literatura cytowana	141
Aneks	151