

Spis treści

Wstęp. Zanim na sali zgasło światło, czyli premiera	3
Scena pierwsza. Mućka ginie na polu minowym, czyli trudne początki	7
Scena druga. Samochód nie chce odpalić, czyli kłopoty z obsadą, albo raczej z głosem	35
Scena trzecia. Pawlak jedzie i znajduje wroga, czyli zmienne losy scenariusza i jego źródło	57
Scena czwarta. Pawlak zajmuje dom, czyli siła tkwi w szczegółach	87
Scena piąta. Sołtys przeciska się przez dziurę w płocie, czyli dążenie do perfekcji i nie tylko	119
Scena szósta. Witia kupuje kota, czyli piękny przykład master shotu (opowieść szwenkiera)	155
Scena siódma. Mało filmowa, czyli co kryje prywatne archiwum reżysera	187
Scena ósma. Ostatnia, czyli szczęśliwe zakończenie i co dalej	207
Epilog	233
Napisy końcowe	253