

Arlette Elkaïm-Sartre, <i>Prezentacja</i> (przełożył Bogdan Baran)	5
---	---

Część pierwsza
Pewne

<i>Intencjonalna struktura obrazu</i>	17
---	----

I. <i>Opis</i>	19
1. Metoda	19
2. Cecha pierwsza: obraz jest pewną świadomością	20
3. Cecha druga: zjawisko pozornej obserwacji	24
4. Cecha trzecia: świadomość wyobrażająca zakłada swój przedmiot jako nicość	30
5. Cecha czwarta: spontaniczność	34
<i>Wniosek</i>	34

II. <i>Rodzina obrazu</i>	39
1. Obraz, portret, karykatura	39
2. Znak i portret	44
3. Od znaku do obrazu: świadomość naśladownictw	50
4. Od znaku do obrazu: rysunki schematyczne	56
5. Twarze w płomieniach. Plamy na ścianach. Skały o ludzkich kształtach	64
6. Obrazy hipnagogiczne, sceny i osoby widziane w fusach od kawy, w kuli kryształowej	67
7. Od portretu do obrazu myślowego	85
8. Obraz myślowy	88

Część druga Prawdopodobne

<i>Natura analogonu w obrazie myślowym</i>	95
1. Wiedza	95
2. Uczuciowość	109
3. Ruchy	117
4. Rola słowa w obrazie myślowym	130
5. O sposobie objawiania się rzeczy w obrazie myślowym	134

Część trzecia Rola obrazu w życiu psychicznym

1. Symbol	147
2. Schematy symboliczne i ilustracje myśli	160
3. Obraz i myśl	167
4. Obraz i postrzeżenie	178

Część czwarta Życie wyobrażeniowe

1. Przedmiot nierzeczywisty	187
2. Zachowania wobec nierzeczywistości	202
3. Patologia wyobraźni	220
4. Sen	236
<i>Zakończenie</i>	259
1. Świadomość i wyobrażenia	259
2. Dzieło sztuki	272
Indeks nazwisk	281