

Spis treści

Grzegorz Ziółkowski Wstęp	9
---------------------------------	---

1. Komentarze Ludwika Flaszena

Komentarz do komentarzy	27
„Orfeusz” – informacja	31
„Kain” – informacja	33
„Misterium-buffo” – informacja	36
„Siakuntala”. Regulamin patrzenia dla Widzów, a szczególnie Recenzentów ..	38
„Dziady”. Komentarz do inscenizacji J. Grotowskiego	41
„Idiota”. Na marginesie inscenizacji W. Krygiera	43
Teatr 13 Rzędów	45
„Kordian”. Komentarz do inscenizacji J. Grotowskiego	49
„Akropolis”. Komentarz do przedstawienia	51
„Dziady”, „Kordian”, „Akropolis” w Teatrze 13 Rzędów	53
„Tragiczne dzieje doktora Fausta”. Komentarz do przedstawienia	70
„Studium o Hamlecie”	72
Hamlet w laboratorium teatralnym	74
O metodzie aktorskiej	80
„Księżę Niezłomny”. Przypisy do przedstawienia	83
„Księżę Niezłomny”. Przebieg scen	85
Po awangardzie	89
„Apocalypsis cum figuris”. Kilka uwag wstępnych	94

2. Recenzje, omówienia i polemiki

Józef Kelera 13 Rzędów na starcie.	107
Grzegorz Sinko Cocteau nadal zabawny	110
Jerzy Falkowski Biblijny kabaret z udziałem Byrona	113
Grzegorz Sinko Martwy Byron i żywy Grotowski	117
Maria Kofta „Faust” odhistoryczniony	121
Jerzy Mańkowski Gdy Faust umiera – Mefisto płacze... ..	124
Jerzy Falkowski Majakowski na głowie i w cynowej balii	127
Tadeusz Kudliński Raczej – „Łaźnia”	132
Zbyszko Bednorz „Siakuntala”, czyli cyrk z regulaminem	134
Tadeusz Kudliński „Siakuntala” – biomechaniczna	136
Tadeusz Kudliński „Dziady” w 13 Rzędach	139

Zbyszko Bednorz <i>Dostojewski współcześnie widziany</i>	141
Jerzy Falkowski <i>Dostojewski pożarty</i>	143
Marta Piwińska „Kordian” w Teatrze 13 Rzędów	148
Wacław Kubacki „Kordian” na wariackich papierach	152
Ludwik Flaszen <i>Filolog w teatrze i inni</i>	162
Jan Paweł Gawlik „Akropolis” 1962	167
Alicja Zatrzybówna 13 Rzędów. <i>Antyteatr czy teatr nowoczesny?</i>	171
Józef Kelera <i>Hamlet i inni</i>	174
Leonia Jabłonkówna „Księżę Niezłomny” w Teatrze 13 Rzędów	178
Jan Kreczmar <i>O Grotowskim – nieuczenie</i>	184
Konstanty Puzyna <i>Powrót Chrystusa</i>	189
Konstanty Puzyna <i>Załącznik do „Apocalypsis”</i>	201
Tadeusz Różewicz „Apocalypsis cum figuris” (W Laboratorium Jerzego Grotowskiego)	205
Jan Kott „Czemu mam tańczyć w tym tragicznym chórze...” (O Grotowskim) ..	208

3. Odpowiedzi i syntezy

Władysław Broniewski <i>O Teatrze 13 Rzędów</i>	227
Zbigniew Raszewski <i>Teatr 13 Rzędów</i>	229
Jan Kłossowicz <i>Podróż do źródeł teatru</i>	238
Helmut Kajzar <i>O cudach teatru Grotowskiego</i>	250
Jan Błoński <i>Teatr Laboratorium</i>	257
Leszek Kolankiewicz <i>Aktorstwo w teatrze Grotowskiego</i>	273

4. Studia i szkice

Zbigniew Majchrowski <i>Wielka Improwizacja i „teatr ubogi”</i>	291
Zbigniew Osiński „Akropolis” w Teatrze Laboratorium	300
Agnieszka Wójtowicz „Proszę pana, czy ten teatr jest jeszcze teatrem?”. „Tragiczne dzieje doktora Fausta” według Christophera Marlowe’a	335
Agnieszka Wójtowicz „I Hamlet został Żydem”. „Studium o Hamlecie” według Williama Szekspira i Stanisława Wyspiańskiego	358
Zbigniew Osiński „Księżę Niezłomny” Jerzego Grotowskiego	386
Tadeusz Kornaś <i>Aktor „ogołcony”: „Księżę Niezłomny” Teatru Laboratorium</i>	417
Zbigniew Osiński <i>Jeszcze raz o „Księciu Niezłomnym” w Reducie i w Teatrze Laboratorium</i>	444
Seweryna Wysłouch <i>Grotowski – destruktor znaków</i>	481
Mateusz Kanabrodzki <i>Apocalypsis cum ludis infantium</i>	489
Ireneusz Guszpit „Apocalypsis” bez Chrystusa	527

5. Aneks

Dokumenty

Zasady Funkcjonowania Teatru-Laboratorium 13 Rzędów we Wrocławiu... 561

Pismo do Wydziału Kultury Rady Narodowej miasta Wrocławia z dnia 16 października 1967 565

Statut Instytut Aktora – „Teatr Laboratorium” we Wrocławiu 570

Bibliografia źródeł w języku polskim 574

Prace teatralne Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium omawiane w tomie 586

Nota edytorska 601

Spis ilustracji 611

Indeks nazwisk 619