

Wprowadzenie

Straz nocna | Rembrandt van Rijn

8

404 346

1 PATRZĄC PRZEZ FARBĘ

Kwestie materialne i ich znaczenie

Święty Michał, fragment. Byward Tower

Znaczące warstwy

Dama z gronostajem | Leonardo da Vinci

Nauka a spekulacje

Błękitny chłopiec | Thomas Gainsborough

Na tropach skandalu

Madame X | John Singer Sargent

Nowe spojrzenie na wyblakłą chwałę

Tryptyk murali na Uniwersytecie Harvarda | Mark Rothko

12

16

20

24

28

32

2 GŁĘBSZE WARSTWY

Odkrycie na brzegu

Widok na plażę w Scheveningen | Hendrick van Anthonissen

Obraz w obrazie

Dziewczyna czytająca list przy otwartym oknie | Johannes Vermeer

Ukryta inspiracja

Człowiek w skórzanym pasie | Gustave Courbet

Nowe koncepcje, nowe spostrzeżenia

Kobieta prasująca | Pablo Picasso

Ikona w sztuce

Biała flaga | Jasper Johns

36

40

44

48

52

56

3 ILUZJE OPTYCZNE

Wiarygodna przestrzeń, niewiarygodne złudzenie

Oculus, Camera degli Sposi | Andrea Mantegna

Zniekształcenie wynikające z koncepcji

Jean de Dinteville i Georges de Selve (Ambasadorowie) |

Hans Holbein młodszy

Złowrogie przestrzenie

Zwodzony most z cyklu Carceri di invenzione (Więzienie VII) |

Giovanni Battista Piranesi

Sprawność ręki i pędzla

Obraz tablicy na dokumenty dla Williama Malcolma Bunna | John F. Peto

Zmieniona percepcja

Łabędzie odbijające się w wodzie jako słonie | Salvador Dalí

Tajemnice kwadratu

Ruch w kwadratach | Bridget Riley

60

64

68

74

78

82

86

4 UKRYTE PORTRETY

Wywrotowy autoportret

Bernardino Campi malujący Sofonisbę Anguissolę |

Sofonisba Anguissola

Prośba o litość

Dawid z głową Goliata | Michelangelo Merisi da Caravaggio

Niewidoczny obraz

Las Meninas (Panny dworskie) | Diego Velázquez

Autentyczna anonimowość

Bez tytułu (Kobieta w masce) | Rufus Anson

Odgrywanie ról przed aparatem fotograficznym

Fotos bez tytułu #14 | Cindy Sherman

Niewidoczne w zasięgu wzroku

Portret artysty jako cienia dawnego siebie |

Kerry James Marshall

90

94

98

102

106

110

114

5 CENZURA

Nagie emocje

Wygnanie z raju | Masaccio

Co takiego zrobiłem, że cię uraziłem?

Fyllis i Demofon | Edward Burne-Jones

Kontrowersje i konsekwencje

Człowiek na rozdrożu | Diego Rivera

Edytowanie archiwum

Zdjęcie bez tytułu, prawdopodobnie powiązane z fotografią

Zona i dzieci polownika | Arthur Rothstein

Prowokacyjne przejście

Imponderabilia | Marina Abramović

Zajęcie stanowiska w sprawie wolności słowa

Jak odpowiednio eksponować flagę USA? | Dread Scott

7 DRESS CODE

Symbol potęgi i władzy

Portret Eleonory Toledańskiej z synem Giovannim | Bronzino

Pończochy lutnisty

Koncert wiejski | Tiziano Vecellio

Ubiór, przyzwoitość, przeznaczenie

Przebudzone sumienie | William Holman Hunt

„Dandys we mnie”

Autoportret | Romaine Brooks

Zachowanie autentyczności

Tam wisi moja sukienka | Frida Kahlo

Wielopłaszczyznowa maskarada

Duży chłopiec | Yinka Shonibare

118

6 SYMBOLE

122

Symbole i spekulacje

Portret małżonków Arnolfinich | Jan van Eyck

126

Znaki przemijania; znaki czasu

Martwa natura „vanitas” | Hendrick Andriessen

130

Portret w martwej naturze

Fotel Paula Gauguina | Vincent van Gogh

136

Sugestywne, lecz nieuchwytne

Eine Kleine Nachtmusik | Dorothea Tanning

142

Wmalowany w historię

Oficer huzarów | Kehinde Wiley

146

174

8 NIEDOKOŃCZONE, USZKODZONE, ZNISZCZONE

178

Piękna, która przybyła

Popiersie Nefertiti | Przypisywane Totmesowi

182

Zmagania z kamieniem

Atlas | Michał Anioł Buonarroti

186

Malarstwo polityczne

Przysięga w sali do gry w piłkę | Jacques-Louis David

190

„Zobaczyć, co składa się na obraz”

Wymazany rysunek Willema de Kooninga | Robert Rauschenberg

194

Słodycz z żądłem

Sugar Baby | Kara Walker

198

Going, going, gone

Miłość jest w koszu; pierwotnie Dziewczynka z balonikiem | Banksy

Indeks

Materiały źródłowe

Prawa autorskie do ilustracji

Podziękowania

150

154

158

162

166

170

202

206

210

216

220

224

228

232

237

239

240