

Spis treści

DOROTA SOSNOWSKA

Teatr dell'arte jako obiekt teoretyczny 7

FERDINANDO TAVIANI

Kwiat i rycerz: aktorki dell'arte
(przeł. Mateusz Kanabrodzki) 23

J. DOUGLAS CLAYTON

Pierrot czy Pietruszka? Rosyjskie Arlekinady
(przeł. Katarzyna Dudzińska) 61

JEAN STAROBINSKI

Portret artysty jako linoskoczka. Wydrwieni zbawcy
(przeł. Ewelina Godlewska-Byliniak) 98

JAMES H. JOHNSON

Oswoić diabła (przeł. Katarzyna Dudzińska) 114

FERDINANDO TAVIANI

Boulevard des Italiens (przeł. Jolanta Dygul) 136

SIRO FERRONE

Metoda kompozycyjna komedii dell'arte
(przeł. Jolanta Dygul) 162

ROBERT HENKE

Widowisko a literatura w komedii dell'arte
(przeł. Marta Rakoczy) 184

ANNE MACNEIL

Muzyka i kobiety w komedii dell'arte w końcu XVI wieku
(przeł. Piotr Morawski) 225

ENRICO FULCHIGNONI

Wpływy orientalne na komedię dell'arte

(przeł. Agnieszka Sosnowska) 256

MATEUSZ KANABRODZKI

*Prime ninfe innamorate. Teatr w funkcji kulturowego
dynamogramu* 274

Bibliografia 312

Indeks nazwisk 324

Noty copyrightowe 334