

Spis treści

KRYSTYNA WILKOSZEWSKA, <i>Estetyka pośród kultur – próby badawcze . . .</i>	7
---	---

Rozdział I

W stronę kultur Wschodu

ALEKSANDRA ŁUKASZEWICZ ALCARAZ, <i>Wykroczenie poza referencję w dziełach sztuki, czyli czego uczą nas inne kultury i rzeczywistość digitalna na przykładzie obrazowych opowieści Miwa Yanagi</i>	15
MARIA POREBSKA, <i>Poszukiwanie piękna w architekturze ponowoczesnej w twórczości SANAA</i>	29
ANNA WOLIŃSKA, <i>Haiku – bezczasowość zaktualizowana w życiu</i>	41
EWA IZABELA NOWAK, <i>Między Wschodem a Zachodem. Gao Xingjian, Chen Zhen i Yang Fudong</i>	57
ZBIGNIEW OSIŃSKI, <i>Jerzego Grotowskiego podróże do Indii</i>	67
ANNA KAWALEC, <i>Kulturowe lekcje Grotowskiego, Artauda i Barby</i>	95

Rozdział II

Spotkania transkulturowe – teoria i praktyka

JERZY LUTY, <i>Sztuka jako kategoria naturalna. Relatywizm kulturowy i międzykulturowa uniwersalność sztuki w estetyce ewolucyjnej Denisa Duttona</i>	115
MARIA GOŁĘBIEWSKA, <i>Wartości estetyczne a czynności performatywne w kulturze</i>	129
PIOTR SCHOLLENBERGER, <i>Niezamierzone piękno – intencjonalny i nieintencjonalny charakter piękna w tradycji estetyki zachodniej oraz w estetyce japońskiej</i>	139

ANNA ZOFIA JAKSENDER, <i>Pragnienie autentyczności. Melancholia jako konstytucja podmiotowości w kulturze zachodniej oraz relacje podmiotu do estetycznych fenomenów kultur pozaeuropejskich</i>	155
KAZIMIERZ M. ŁYSZCZ, <i>Spragnione oko turysty. Fenomen pejzażu kulturowego Toskanii</i>	167
ELŻBIETA STANISZEWSKA, <i>Od sztuki użytkowej do designu – uniwersalność motywów, form i funkcji? Jak estetycy wytwarzają uniwersalność?</i>	183
KRYSTYNA PANKOWSKA, <i>Sztuka jako wstęp do edukacji międzykulturowej</i>	195
KRYSTYNA WILKOSZEWSKA, <i>Transkulturowe studia w estetyce</i>	205
Indeks nazwisk	213