

Spis treści

Wykaz skrótów	7
Wprowadzenie	9
Rozdział I. Kazania i mowy funeralne jako element ceremoniału pogrzebowego i źródło kreacji wzorów osobowych XVII wieku	37
1.1. Człowiek wobec śmierci w czasach polskiego baroku — kobiecy wzorzec dobrego umierania	37
1.2. Kazanie jako element sarmackiego teatru śmierci	62
1.3. Geneza i rozwój mowy pogrzebowej	82
1.4. Kaznodziejstwo polskie w baroku — kreatorzy kobiecych wzorów osobowych	93
1.5. Polskie drukowane kazania pogrzebowe poświęcone kobietom ...	117
1.5.1. Schemat drukarski kazań	124
1.5.2. Reguły kazań pogrzebowych a wzorce kobiety	128
1.5.3. Narracja	132
1.5.4. Motywy heraldyczne w kobiecych kazaniach pogrzebowych ..	133
Rozdział II. Kobieta w rodzinie i społeczeństwie szlacheckim w XVII wieku — wzorzec i rzeczywistość	141
2.1. Pozycja prawna kobiety	141
2.2. Kobieta w małżeństwie	170
2.3. Społeczna rola kobiety	204
Rozdział III. Cechy i cnoty szlachcianki w oracjach pogrzebowych	235
3.1. Wzorce osobowe w epoce nowożytnej	235
3.1.1. Kobięce mowy pogrzebowe jako kreacje wzorów parenetycznych	249
3.2. Cechy osobowe kobiet w oracjach pogrzebowych	262
3.2.1. Panna	263
3.2.2. Żona	267
3.2.3. Matka	277
3.2.4. Pani domu	281
3.2.5. Wdowa	284
3.3. Cnoty przynależne chrześcijance	288
3.3.1. Asceza	293
3.3.2. Pobożność	298

3.3.3. Miłosierdzie	306
3.3.4. Bogobojność	315
3.3.5. Pogarda dla rzeczy doczesnych	317
Podsumowanie	321
Aneks. Szlachcianki występujące w polskich drukowanych oracjach pogrzebowych XVII wieku	330
Abstract. A model of a Polish noblewoman in the 17th century printed funeral orations	334
Résumé. Modèle de la noble dame dans des éloges funèbres polonais imprimés du XVII siècle	337
Bibliografia	341
Indeks osób	390