

Spis treści

WSTĘP	5
MORITZ CSÁKY (Wiedeń)	
Mozart w Wiedniu, czyli polityczny i kulturowy kontekst józefinizmu	17
WYNFRID KRIEGLER (Wiedeń)	
<i>Czarodziejski flet</i> – dzieło Emanuela Schikanedera	45
LUCJAN PUCHALSKI (Wrocław)	
Literackie wzorce i inspiracje <i>Czarodziejskiego fletu</i>	59
JAN ASSMANN (Konstanz)	
„Heroiczno-komiczny singspiel” i „misteria egipskie” w <i>Czarodziejskim flecie</i> Mozarta i Schikanedera	95
ŁUKASZ BIENIASZ (Wrocław)	
Oświecenie i tajemnica. Tajne związki jako paradoks i fenomen oświecenia oraz ich obraz w <i>Czarodziejskim flecie</i> Mozarta i Schikanedera	129
JOANNA SACHSE (Wrocław)	
<i>Czarodziejski flet</i> w oczach różokrzyżowców	159

MAŁGORZATA KUBISIAK (Łódź)	
<i>Czarodziejski flet</i> i utopia oświecenia	177
TOMASZ MAŁYSZEK (Wrocław)	
Libretto <i>Czarodziejskiego fletu</i> a psychoanaliza	195
HARALD HASLMAYR (Graz)	
„Dobrze więc, umierać czas!”. Nowe konteksty niektórych taktów walca w <i>Czarodziejskim flecie</i>	215
WOJCIECH KUNICKI (Wrocław)	
Johann Wolfgang Goethe: <i>Druga część „Czarodziejskiego fletu”</i> – konstrukcja i wolność	227
KAROLINA CZAPLA (Wrocław)	
Z węzłem czy bez węza (?) oraz inne ważne pytania towarzyszące badaniu recepcji libretta <i>Czarodziejskiego fletu</i> w literaturze niemieckojęzycznej przełomu XVIII i XIX wieku	249
AGNIESZKA ZAKRZEWSKA-SZOSTEK (Wrocław)	
Flety i fleciki. <i>O Czarodziejskim flecie</i> w adaptacjach dla dzieci na podstawie spektaklu we Wrocławskim Teatrze Lalek	269
EMANUEL SCHIKANEDER <i>Czarodziejski flet</i>	291
NOTA TŁUMACZA	351
INDEKS OSOBOWY	355