

Spis treści

TOM I

Od wydawcy	9
Wprowadzenie	11
I. O warszawskich kolekcjach i zbiorach prywatnych w archiwaliach	13
II. Zniszczenie i rozgrabienie przedmiotów artystycznych oraz kolekcji w latach 1939–1945	25
Oblężenie Warszawy przez wojska niemieckie we wrześniu 1939 roku	25
Okupacja Warszawy	73
Powstanie warszawskie	98
Okres po upadku powstania warszawskiego	175
III. Klasyfikacja strat kolekcji i zbiorów	201
Malarstwo [polskie i obce]	201
Grafika	212
Rzemiosło artystyczne	213
Zbiory dalekowschodnie	237
Zbiory przyrodnicze – entomologiczne, botaniczne, zoologiczne, geologiczne	239
Instrumenty muzyczne	240
Księgozbiory, archiwalia, autografy	244
Filatelistyka, medalierstwo i numizmatyka	251
Pozostałe zbiory	255
IV. Wielkość oraz specyfika zbiorów dzieł sztuki i kolekcji wśród określonych grup społecznych przedwojennej Warszawy	257

V. Analiza zbiorów artystycznych mieszkańców przedwojennej Warszawy	267
VI. Proweniencja zbiorów i kolekcji	287
Zbieractwo i kolekcjonerstwo	287
Rodzinna tradycja	291
Strata dorobku artystycznego warszawskich artystów plastyków	298
Warszawski rynek dzieł sztuki podczas okupacji niemieckiej	309
Zakończenie	327
Bibliografia	330
Wykaz osób i instytucji, które udostępniły materiał ilustracyjny do publikacji	332

TOM II

Katalog strat zbiorów artystycznych i kolekcji mieszkańców Warszawy	4
Nota edytorska	
Katalog strat zbiorów artystycznych i kolekcji mieszkańców Warszawy w porządku alfabetycznym	9