

SPIS TREŚCI

WSTĘP. STAN BADAŃ I POSTULATY BADAWCZE.....	3
Rozdział I	
PSALMODIA NA TLE BAROKOWEJ TEORII IMITACJI BIBLIJ.....	13
Biblia i antyk — od teorii starszeństwa do teorii wyższości.....	14
Hozjusz — Possevino — Sarbiewski.....	23
Teoria i praktyka.....	35
Rozdział II	
RYTM I OBRAZOWANIE.....	41
Rytm psalterzowej prozy — Psalterz Dawidów Wujka.....	47
Rytm psalterzowej prozy — <i>Psalmodia</i>	56
Rytm prozy i „biblizacja” Rzeczypospolitej — <i>Optio vobis datur, eligit</i>	67
Parafraza Psalterza: tłumaczenie — apokryf.....	81
Rozdział III	
EPICKI KSZTAŁT POEMATU.....	91
Wobec antycznego eposu.....	95
Na tle starotestamentowej epiki.....	99
Sarmata wśród rzeczy i wartości.....	112
Sarmatyzm — konstrukcja światopoglądu.....	121
Kryzys sarmackiej teologii historii (<i>Psalmodia</i> i <i>Janina</i>).....	131
ZAKOŃCZENIE.....	146
Indeks osób.....	153
The „Polish Psalms”. Three Studies on the Poem. Summary.....	159