

Spis rzeczy

Słowo wstępne 7

Magiczna geografia Nerval'a 11

I

W podróży – Kartka pocztowa – Kuracja – Szablon – Osnowy – Niewidoczna linia

II

Zawołowana kobieta – Granice – Szkatułkowy świat – Ezoteryczność – Miejski labirynt – Uczuciowe kłopoty – Niedostępne Valois – Płynny labirynt – Młodość, świeżość

III

Diaboliczna głębia – Grota – Wulkan – Geniusz – Miłość – Odrętwienia i erupcje – Słońce – Skala – Różowa cegła – Łupek – Zieleń – Bujność – Proust i Sylwia – Wylaniająca się Adrianna – Gonitwa za jasnym włosiem – *Bionda e grassotta* – Wilgoć – Alchemia – Motyle i ptaki – Unosząca się chusta – Zamurowana ziemia – Pył – Gлина – Wstające słońce – Głęboka wysokość

IV

Tożsamość – Mitologia – Płonący Neron – Zagubienie – Błędny ogień – Anonimowość – Sobowtór – „Jestem innym” – Wcielenia – Ugryzione cytryny – Zamaskowana bogini – Zniknięcia – Dylemat Nerval'a

V

Przebrania – Głos – Oko papugi – Taneczne koło – Łańcuch – Śliskie marzenie – Otwarte podobieństwo – Synkretyzm – Literatura – *Chimery*

VI

Nieruchomy język – Wieloznaczny ród – Metekowie – Nietknięta krew – Fałszywa wieczność – Śmierć i odrodzenie – Niszczące się słońca – „Memorabilia” – Po wyniosłym wierzchołku – *Myosotis* – Oktawa – Miejsce styku nieba albo piekła

Głębia Baudelaire'a 67

Śpiący klejnot – Żałości–skrytości – Duchowość Baudelaire'a

I

Lęki i oszołomienia – Poe, czyli metoda – Zgłębianie otchłani – Odkryty skarb – Pokusa rozumu – Duszący się Baudelaire – Nieskończona otchłań – Głęboki kruszec – W dali niknący bóg – Horyzontalna nieskończoność – Obmyte słońce – Opary – Blaski – Czarne słońce – Zapachy – Wyschnięcia, lód i pył – Mgła – Kamień i kara – Szyba – Przewidywalność – Podniosłość – Wypukłość – Rapsodia – Pogodzony Ikar – Krew życiodajna, krew martwa – Krwawienie – Porowatość – Dandyzm – Wody cierpienia – Zbyt wesoła – Dwa rodzaje sadyzmu – Mrok i ciepłe łzy – Osobowość i przedmiotowość – Tytoń – Ekspansywne „ja”

II

Jedność i wielość – Liczby, muzyka – Domysły – Spłoszony koń – Wzrost i burzenie – Życie pełne zamieszania – Padlina – Bogactwo, zmęczenie, galwaniczność – Szkielet, pamiątka – Intensywność – Wybuch – Potencjalność, koty – Utajenie – Zastoje – Kołysanie – Wonnej fali łono – Oś – Eurytmia – Wicie się – Aureole – Arabeska, linia prosta – Koło, linia krzywa, falowanie – Zmierzch wieczorny – Rozkosz – Tyrs – Spirala

III

Egzotyzm – Omdlenie – Głupota – Oleistość – Gorąco – Miasto, zabawka – Rozbicia – Kłębienie się – Wolność – Nadprzyrodzone – Język i rzeczywistość – Życie duchowe

Mdłość Verlaine'a 121

I

Oczekiwanie – Gaśnięcie – Wyblakłość – Dysonans – Mglistość i wyrazistość – Mdłość

II

Noc – Drewniane koniki – Osłabienie – „To” – Piosenka grana na stu naraz lirach – Verlaine i my – Pozorne wygnania – Pytania – Lęk

III

Palinodia – Rekonstrukcja – Religia – Etykiety – Zadanie – Prozaiczność

Rimbaud, czyli poezja powstawania 137

I

Ranek – Wyzwolenie – Skrzydła – Statek pijany – Tworzenie – Przyszłej mocy
słońce – Geniusz – Czarna krew, czerwona krew – *Stupra*, sentymentalizm
– Powstawanie – Liliowy las – Klawesyn łąk – Magiczny kobierzec – Kwiaty
– Kamienie – Jasny, podziemny potop – Piekło – Krople – Pot – Barbarzyńca
– Tęcza – Wyschnięta ziemia – Wieczność – Odpływ – Obietnica – Bajeczna
opera – Szczęście – Zdenerwowanie – Rezygnacja

II

Zamysł Rimbauda – Poezja będzie wyprzedzała – Nowa harmonia – Porządek
i wolność – Trącenie palcami – Wznoszenie się – Zstępowanie – Pokonana
wysokość – Podziemie – Spiętrzenie – Miasta – Dryfy – Pływające wyspy –
Grupy – Rozwój – Krzywizny – Wiry – Obroty – Płytkość – Antypejżaż
Rimbauda – Poezja przedmiotowa – Letarg i władczość – Drogi – Drogi
i Mosty – Komedia – Sceny – Teatr i natura – Porażka – Język – Braterstwo

Posłowie tłumacza: Tomasz Swoboda *Alchemia Richarda* 183

Przypisy 201

Indeks osób 225