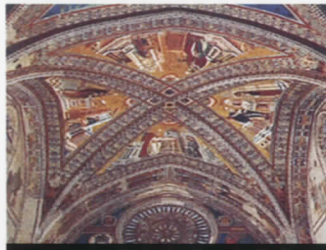


Jak korzystać z książki

Seria *Klasycy sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu tam, gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesującą go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Giotto, *Sąd Ostateczny* (fragment, prawdopodobnie autoportret artysty), Cappella dell'Arena, Padwa, 1302–1305.

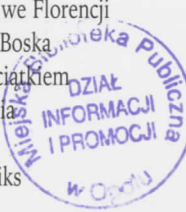
Spis treści



1 2 6 7 - 1 2 9 0

Rozwój artystyczny – fakty i mity

- 8 Początki legendy
- 10 Giotto we Florencji
- 12 Matka Boska z Dzieciątkiem
- 14 Toskania
- 16 Rzym
- 18 Krucyfiks



2 6 5 6

75.071: 928-052] (450) "14"



1 3 0 2 - 1 3 0 5

Sceny z życia Chrystusa i Maryi

- 80 Rozmieszczenie fresków w Cappella dell'Arena
- 82 Opowieść
- 84 Spotkanie u Złotej Bramy
- 86 Monumentalność ujęcia przestrzeni
- 88 Pokłon Trzech Króli
- 90 Postacie
- 92 Opłakiwanie



1 2 8 8 - 1 3 0 0

Asyż

- 22 Bazylika św. Franciszka
- 24 Doktorzy Kościoła
- 26 Inni twórcy malowideł w górnym kościele
- 28 Odmowa błogosławieństwa Ezawowi
- 30 Techniki malowania fresków
- 36 Natura i przedmioty



1 3 0 6 - 1 3 1 5

Artystyczna dojrzałość

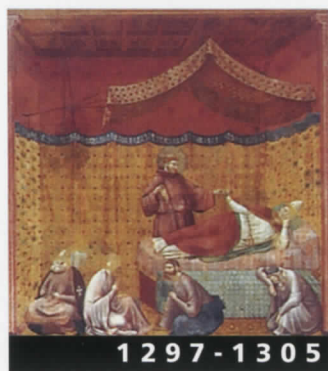
- 96 Franciszkanin
- 98 Giotto i jego uczniowie
- 100 Matka Boska trонująca
- 102 Praca w Rzymie dla kardynała Stefaneschiego
- 104 Kaplica Peruzzich
- 106 Uczta Heroda



1291-1294

Sceny z życia św. Franciszka

- 36 Rozmieszczenie fresków w górnym kościele
- 38 Ofiarowanie płaszcza ubogiemu rycerzowi
- 40 Św. Bonawentura o św. Franciszku
- 42 Giotto i układ fresków
- 44 Wyrzeczenie się dóbr ziemskich
- 46 Perspektywa a podział przestrzeni
- 48 Jasełka w Greccio



1297-1305

Z Asyżu do Padwy

- 52 Warsztat Giotto
- 54 Matka Boska z Dzieciątkiem
- 56 Toskania w początkach XIV wieku
- 58 Rzym podczas roku jubileuszowego
- 60 Poliptyk z kościoła Badia
- 62 Giotto w Rimini



1302-1305

Cappella dell'Arena

- 66 Mistrz w Padwie
- 68 Złoty wiek Padwy
- 70 Bankier lichwiarz
- 72 Sąd Ostateczny
- 74 Układ fresków w kaplicy Scrovegnich
- 76 Zwiastowanie św. Annie



1315-1325

Wpływ Giotto na sztukę

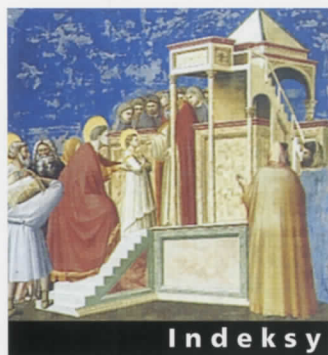
- 110 Sztuka i historia w początkach nowego stulecia
- 112 Kaplica św. Marii Magdaleny
- 114 Cudowne przybycie do Marsylii
- 116 Dolny kościół w Asyżu
- 118 Ołtarz kardynała Stefaneschiego
- 120 Matka Boska z Dzieciątkiem



1325-1337

Późne prace

- 124 Kaplica Bardich
- 126 Dwór Roberta Andegaweńskiego
- 128 Mediolan pod rządami rodu Viscontich
- 130 Ołtarz Baroncellich
- 132 Giotto jako architekt



Indeksy

- 136 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób