

Spis treści

Przedmowa (prof. dr hab. Krystyna Romaniszyn)	9
---	---

Wprowadzenie	15
------------------------	----

ROZDZIAŁ 1

Ubiór w społecznych i kulturowych kontekstach. Codzienność – style życia – ikonosfera i sieć – konsumpcja – komunikacja – moda i gust	23
1.1. Codzienność – refleksyjność – kreatywność	24
1.2. Styl życia w kulturze konsumpcyjnej a procesy globalizacji i indywidualizacji	30
1.3. Przedmioty – kultura materialna	39
1.4. Moda, gust i nowa klasa średnia	47
1.5. Ubiór jako komunikat	62
1.6. Styl ubioru i jego ponowoczesna specyfika	66
1.7. Oddziaływanie kultury konsumpcyjnej oraz medialnych wzorców i autorytetów	68

ROZDZIAŁ 2

Moja szafa – ubiór w konstruowaniu i komunikowaniu tożsamości jednostkowej w perspektywie biograficznej	71
2.1. Rozmaitość definicji i niejednoznaczność terminu „tożsamość”	73
2.2. Tożsamość w ujęciu socjologicznym w odróżnieniu od psychologii i pedagogiki	75

2.3. Tożsamość kulturowa a tożsamość społeczna	78
2.4. Tożsamość jednostkowa; tożsamości zbiorowe jako elementy tożsamości jednostkowej	84
2.5. Koncepcja tożsamości narracyjnej i tożsamości jako refleksyjnego projektu	86
2.6. Tożsamość w zmieniającej się kulturze	89
2.7. Praca tożsamościowa w trudnych czasach. Konstruowanie tożsamości młodych dorosłych oraz estetyzacja życia codziennego jako ich specyficzne doświadczenie	92
2.8. Moje skarby – znaczenie ubrań w perspektywie jednostkowej	95
2.9. Osłona, zastona czy rama? Ubranie a ciało i płeć	104
2.10. Indywidualność czy autorytety?	118
2.11. Tożsamość spójna czy nieciągła?	122

ROZDZIAŁ 3

Nasza szafa / ich szafa – ubiór jako tworzywo i znak

tożsamości zbiorowych	129
3.1. Wczoraj liceum, dzisiaj muzeum? Ubiór jako wyróżnik członków subkultur	130
3.2. Stara alternatywa – słowo o hipisach, hipsterach, kontrkulturze i o tym, co po nich zostało w garderobie	150
3.3. Za muhdurem panny sznurem? Ubiór formalny i uniform służbowy	167
3.4. Do tańca i do różańca. Ubiór wyrażający przynależność etniczną i religijną	195

Podsumowanie	239
-------------------------------	------------

Bibliografia	247
-------------------------------	------------

Aneks	261
------------------------	------------