

SPIS TREŚCI

Od wydawcy	7
(LESZEK JODLIŃSKI)	
Wprowadzenie	13
(KATARZYNA JARMUŁ)	
Secesja dawniej i dziś na przykładzie kolekcji płockiej	21
(IWONA KORGUL-WYSZATYCKA)	
Krajobraz artystyczny Górnego Śląska na przełomie XIX i XX wieku – pomiędzy Wiedniem, Wrocławiem i Berlinem	63
(EWA CHOJECKA)	
Architektura przemysłowa początku XX wieku – sztuka zastosowana do przemysłu	75
(EWA JANOSZEK)	
Modernizm i kolonie robotnicze (Giszowiec, Nikiszowiec, Knurów)	91
(DOROTA GŁĄZEK)	
Polichromie secesyjne w województwie śląskim	113
(IRENA KONTNY)	
Malowane secesyjne szkła dekoracyjne z zakładu szkła artystycznego Fritza Heckerta w Piechowicach (Fritz Heckert, Kunst-Glas-Industrie, Petersdorf im Riesengebirge)	149
(ELŻBIETA GAJEWSKA-PROROK)	
Witraże secesyjne na terenie województwa śląskiego	165
(RYSZARD SZOPA)	
Pocztówki i winiety fotograficzne jako przykład secesyjnej grafiki użytkowej na terenie województwa śląskiego	185
(ZOFIA SZOTA)	
Zima w Zakopanem czy w Rajczy? – przyczynek do historii grafiki na Śląsku Cieszyńskim w początkach XX wieku (do 1918 r.)	203
(TERESA DUDEK BUJAREK)	
Współczesna recepcja form secesyjnych	227
(IRMA KOZINA)	
Spis i źródła ilustracji	240
Secession and its manifestations in Upper Silesia	248
Der Jugendstil und seine oberschlesischen Züge	252