

# Inhalt

---

- 7 Wilhelm Brauner: Vorwort
- 9 Prolog
- 13 Auftakt
- 16 Lebensweg eines Dichters
- 22 Lenau und Schwaben
- 26 Poesie und Fortschritt
- 30 Zwischen Stuttgart und Wien
- 33 Die *Schilflieder*
- 43 Lenau und Wien
  - 43 Die Wiener Realität
  - 46 Lenau und die Zensur
  - 48 Lenau und die literarischen Kreise Wiens
- 52 Die nationale Freiheit
  - 52 Die polnischen Emigranten
  - 55 Die *Polenlieder*
- 61 Lenau und die Indianer
- 67 Ungarische Gedichte
  - 68 Ein Fußtaggedicht
  - 70 Ein Dokument: *Die Werbung*
  - 71 *Die drei Zigeuner*
  - 73 Die *Mischka*-Zyklen
- 79 *Klara Hebert*
- 82 *Die Marionetten*
- 87 *Faust* oder Die Suche nach der Wahrheit
  - 90 *Faust* – ein Werk des Widerspruchs
  - 92 Ein Bruch mit dem Faustmythos
  - 94 Mephisto, der Initiator
  - 98 „Faust“ und die Menschenrechte
  - 100 Eine wenig bekannte Verwandtschaft: Lenau und Büchner
  - 103 Eine verborgene Verwandtschaft: Lenaus *Faust* und Molières *Don Juan*
  - 104 Die Mutter und das Meer in Faust
  - 107 Das Scheitern einer Rebellion
- 110 *Savonarola*
- 111 Analyse

117	Die Aufnahme des Werks beim Publikum – Schwierigkeiten mit der Zensur
118	Die Familie Borgia
120	Savonarola und Lorenzo di Medici
122	Der Theokrat und Republikaner Savonarola
124	Enttäuschte Liebe
124	Der Tod Savonarolas
125	Epilog
217	<i>Ahasver</i> oder Der Ewige Jude
131	<i>Der Ewige Jude</i>
134	<i>Ziska</i>
135	Analyse und Vergleiche
136	Lenau und die Freiheit der böhmischen Nation
139	<i>Die Albigenser</i> – ein Epos des Geistes und des Zweifels
140	Der Kreuzzug der Albigenser
141	Analyse
150	Der aktuelle Bezug der <i>Albigenser</i>
151	Die Darsteller des Dramas
153	Der Legat des Papstes
155	Simon von Montfort
156	Ein beispielhafter Aufstand
159	Zum Triumph des Geistes
163	<i>Don Juan</i> – eine Utopie der Liebe
163	Analyse
167	Hoffnung und Verzicht
170	Eine Beichte
172	Das Ende des Vaters
175	Ein Gedicht der Versöhnung
177	Von der Sirene zur Madonna
178	Feuer und Wasser
180	Ein ersehnter und akzeptierter Tod
185	Lenaus persönlicher Mythos
188	Zusammenfassung
189	Lenaus Aktualität
193	Lenau, Beethoven und Joseph II. Eine seltsame Begegnung – Ein Essay
216	Zeittafel
218	Bibliographie
223	Register und Kurzbibliographie Jean-Pierre Hammer