

# Inhalt

---

- 7 Wilhelm Brauner: Vorwort
- 9 Prolog
- 13 Auftakt
- 16 Lebensweg eines Dichters
- 22 Lenau und Schwaben
- 26 Poesie und Fortschritt
- 30 Zwischen Stuttgart und Wien
- 33 Die *Schilflieder*
- 43 Lenau und Wien
  - 43 Die Wiener Realität
  - 46 Lenau und die Zensur
  - 48 Lenau und die literarischen Kreise Wiens
- 52 Die nationale Freiheit
  - 52 Die polnischen Emigranten
  - 55 Die *Polenlieder*
- 61 Lenau und die Indianer
- 67 Ungarische Gedichte
  - 68 Ein Fußtagedicht
  - 70 Ein Dokument: *Die Werbung*
  - 71 *Die drei Zigeuner*
  - 73 Die *Mischka-Zyklen*
- 79 Klara Hebert
- 82 *Die Marionetten*
- 87 Faust oder Die Suche nach der Wahrheit
  - 90 Faust – ein Werk des Widerspruchs
  - 92 Ein Bruch mit dem Faustmythos
  - 94 Mephisto, der Initiator
  - 98 „Faust“ und die Menschenrechte
- 100 Eine wenig bekannte Verwandtschaft: Lenau und Büchner
- 103 Eine verborgene Verwandtschaft: Lenaus *Faust* und Molières *Don Juan*
- 104 Die Mutter und das Meer in Faust
- 107 Das Scheitern einer Rebellion
- 110 Savonarola
- 111 Analyse

- 117 Die Aufnahme des Werks beim Publikum – Schwierigkeiten mit der Zensur  
118 Die Familie Borgia  
120 Savonarola und Lorenzo di Medici  
122 Der Theokrat und Republikaner Savonarola  
124 Enttäuschte Liebe  
124 Der Tod Savonarolas  
125 Epilog  
127 *Ahasver* oder Der Ewige Jude  
131 *Der Ewige Jude*  
134 *Ziska*  
135 Analyse und Vergleiche  
136 Lenau und die Freiheit der böhmischen Nation  
139 *Die Albigenser* – ein Epos des Geistes und des Zweifels  
140 Der Kreuzzug der Albigenser  
141 Analyse  
150 Der aktuelle Bezug der *Albigenser*  
151 Die Darsteller des Dramas  
153 Der Legat des Papstes  
155 Simon von Montfort  
156 Ein beispielhafter Aufstand  
159 Zum Triumph des Geistes  
163 *Don Juan* – eine Utopie der Liebe  
163 Analyse  
167 Hoffnung und Verzicht  
170 Eine Beichte  
172 Das Ende des Vaters  
175 Ein Gedicht der Versöhnung  
177 Von der Sirene zur Madonna  
178 Feuer und Wasser  
180 Ein ersehnter und akzeptierter Tod  
185 Lenaus persönlicher Mythos  
188 Zusammenfassung  
189 Lenaus Aktualität  
193 Lenau, Beethoven und Joseph II. Eine seltsame Begegnung – Ein Essay  
216 Zeittafel  
218 Bibliographie  
223 Register und Kurzbibliographie Jean-Pierre Hammer