

Spis treści

GRAŻYNA GAJEWSKA

Wstęp – komiks jako przykład konwergencji kultury popularnej i wysokoartystycznej	11
Introduction – Comics as an Example of the Convergence of Popular and High Culture	17

(Inter)tekstualność komiksów

JERZY SZYŁAK

O fabularności małych form komiksowych	27
--	----

PAWEŁ HAMERA

Rozwój sztuki komiksu w XIX-wiecznych brytyjskich periodykach satyrycznych.	41
---	----

MICHAŁ WRÓBLEWSKI

Komiks a literatura. Narracyjne zabawy literackie na przykładzie <i>Tristrama Shandy'ego</i> Martina Rowsona	53
--	----

EVANGELIA MOULA

Komiksy w nauczaniu poetyki humoru.	69
---	----

MICHAŁ TRACZYK

Komiksowy <i>soundtrack</i> , czyli co muzyka ma wspólnego z komiksem	87
---	----

MAREK KAŻMIERCZAK

Co pomyślałabyś o swoim życiu, gdyby Śmierć była twoją starszą siostrą? Komiks <i>The Sandman</i> jako wprowadzenie do „tanatologii popularnej”	99
---	----

ALEKSANDRA DRZAŁ-SIEROCKA

Choroba w dymkach i obrazkach. Obraz AIDS i chorego w antologii <i>Komiks kontra AIDS</i>	115
---	-----

Między komiksem a filmem

MARIANNA MICHAŁOWSKA

Wyobrażenia miejskie – między komiksem, filmem i rzeczywistością	127
--	-----

KAMILA TUSZYŃSKA-GRZEGORSKA

O przenikaniu się komiksu i filmu, czyli próba usensownienia kultury masowej na przykładzie <i>HP</i> i <i>Giuseppe Bergmana</i> Mila Manary	141
--	-----

KATARZYNA KRAWCZYK

Między literaturą a filmem – komiks <i>Zbrodnia i kara</i> (1980) Piotra Du- mały jako preludium animacji na motywach powieści Dostojewskiego (2000)	153
--	-----

ANNA ŚLIWIŃSKA

Kreska i dźwięk – sztuka komiksu w teledyskach filmowych	165
--	-----

Pamięć, historia, polityka

PAWEŁ TIMOFIEJUK

Polski komiks jako narzędzie propagandy	179
---	-----

BERNADETTA MATUSZAK-LOOSE

Nie tylko prasowe losy komiksu niemieckiego. O jego funkcji este- tycznej i polityczno-demokratycznej po 1945 roku	199
---	-----

JAROSŁAW PACUŁA

Słowo jako obraz. Stylizacja językowa w komiksie historycznym (cykl <i>Epizody z Auschwitz</i>).	211
--	-----

GRAŻYNA GAJEWSKA

Postpamięć jako marzenie senne – <i>Achtung Zelig! Druga wojna</i> Krzysz- tofa Gawronkiewicza i Krystiana Rosenberga.	221
---	-----

BARTŁOMIEJ JANICKI

Potrzeby i możliwości wykorzystania komiksów historycznych w szkol- nej edukacji historycznej.	239
---	-----

Konteksty (wielo)kulturowe

JOHN A. LENT

Afrykańska sztuka komiksu i żartu rysunkowego: wymiar historycz- ny i współczesny.	255
---	-----

JOSÉ ALANIZ

Komiks rosyjski w trudnych postsowieckich warunkach ekonomicz- nych.	281
---	-----

ŁUKASZ WIŚNIEWSKI

Oswajanie Orientu. Obraz Irańczyków i Iranu w twórczości Marjane Satrapi	305
---	-----

Studia genderowe

JUSTYNA CZAJA

Dymki, kadry i płęć. O trzech przykładach komiksu kobiecego.	319
--	-----

RAFAŁ MAJKA

Szaleństwo a władza. Konstruowanie kobiecości na przykładzie superbohatek mainstreamowych komiksów amerykańskich	331
---	-----

Rozważania teoretyczno-krytyczne

KRZYSZTOF SKRZYPCZYK

Komiksologia, czyli komiks w ujęciu teoretyczno-badawczym – w pers- pektywie Sympozjów Komiksologicznych	347
---	-----

Ocena wartości artystycznej komiksów.	373
---	-----

Gry komputerowe i branża gier a sztuka komiksowa	385
--	-----

Komiks w bibliotece

Komiksoteka – jak i gdzie szukać informacji o komiksie? Przegląd źródeł informacji komiksowej	399
---	-----

O pewnej nieobecności. Fanziny komiksowe w polskich bibliotekach. .	409
---	-----

Noty o autorach.	421
--------------------------	-----

naukowe i kulturalne związane z komiksem nie byłoby możliwe, gdyby nie zyciowość i pomoc wielu osób. Nie jesteśmy w stanie wymienić wszystkich z nazwiska, jest jednak kilka osób, którym winniśmy podziękowania szczególne.

Szczególnie dziękujemy dr Arturowi Jasnowi, dyrektorowi Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu, oraz prof. dr hab. Krzysztofowi Kulecieńskiemu, dyrektorowi naukowemu Instytutu Kultury Europejskiej w Gnieźnie, za zyciowość, przychylność, wyrozumiałość, a także wszystko za wspieranie wszelkich naszych inicjatyw prekomiksowych, w tym powstania tego zbioru.

Dziękujemy Koleżankom i Kolegom z Bielskoma Uniwersyteckiego w Poznaniu oraz Biblioteki Kolegium Europejskiego w Gnieźnie, bez pomocy i zyciowości których nie byłoby możliwe ani stworzenie kolekcji komiksów w BU oraz zbioru w Kolegium Gnieźnieńskim, ani zorganizowanie konferencji naukowej, ani przygotowanie i ekspozycja dotychczasowych wystaw o komiksie. Szczególnie podziękowania kierujemy do Małgorzaty Matczak oraz Andrzeja Jędraka i Jakuba Skuteckiego.

Dziękujemy prof. UAM dr hab. Krzysztofowi Kulecieńskiemu, który znając nasze naukowe pasje, przedstawił nas sobie, co dało początek, w co wierzymy, owocnej współpracy.

Wreszcie specjalne podziękowania należą się Michałowi Siomce i Annie Susce z Fundacji Transyt i Projektu Centrala – Sztuka Komiksu Europy Środkowej, których energia, pomysłowość, sieć kontaktów, a przede wszystkim zyciowa chęć współpracy zachęcała wieloletni czynny udział w wydarzeniach, spośród których konieczne należy wymienić zorganizowany przez nich Międzynarodowy Festiwal Kultury Komiksowej „Lectura”. Bowiem najszybszy tom wiele im zawdzięcza, choć ich nazwiska nie pojawiają się na karcie tytułowej. Dziękujemy także Marii Jabłońskiej za udzielenie swego wizerunku do opracowania szaty graficznej zamykającej książkę.