

Przedmowa.....	xx
Wprowadzenie.....	xxii
Zawartość książki i DVD.....	xxiii
Witryna Photoshop for Photographers.....	xxiii
Podziękowania.....	xxiv

Rozdział 1. Co nowego w Adobe Photoshop CS3?

1

Nowy układ interfejsu.....	2
Wydajność.....	4
Camera Raw 4.0.....	4
Nowe okno dialogowe Curves (Krzywe).....	6
Nowe funkcje narzędzia Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast).....	7
Nowe narzędzie Black & White (Czarno-biały).....	8
Nowe opcje wyrównywania.....	9
Automatyczna funkcja Photomerge (Łączenie obrazów).....	10
Nowa paleta Clone Source (Powiel źródło) i jej opcje.....	11
Mieszanie wielu obrazów za pomocą Image Stacks (Stosy obrazów).....	12
Nowe funkcje obiektów inteligentnych.....	14
Szybkie zaznaczanie.....	16
Dopasowywanie krawędzi zaznaczenia.....	16
Vanishing Point 2.0.....	18
Drukowanie.....	19
Przeglądarka Bridge 2.0.....	20
Poprawiona obsługa PDF.....	22
Device Central.....	22
Ogólne wrażenia.....	23

Rozdział 2. Podstawy Photoshopa

25

Jak korzystać z książki?.....	26
Instalacja Photoshopa.....	30
Interfejs programu.....	30
Okno dokumentu.....	32
Ikony skrótów na pasku tytułowym (tylko Mac OS).....	33
Zarządzanie oknami dokumentów.....	34
Miarki, linie pomocnicze i siatka.....	35
Przyciąganie.....	35

Palety Photoshopa.....	36
Dokowanie palet.....	36
Ustawienia przestrzeni roboczej.....	38
Rozdzielczość obrazów.....	39
Piksele kontra wektory.....	42
Terminologia.....	42
ppi.....	42
lpi.....	43
dpi.....	43
Rozdzielczość drukarek domowych.....	44
Kilka uwag o reprografii.....	44
Relacja między ppi a lpi.....	45
Tworzenie nowego dokumentu.....	47
Zmiana rozmiaru obrazu.....	48
Interpolacja obrazów.....	49
Nearest Neighbor (preserve hard edges) (Najbliższy sąsiad (zachowaj ostre krawędzie)).....	49
Bilinear (Dwuliniowa).....	49
Bicubic (Dwusześcienne).....	49
Metody interpolacji dwusześciennej.....	50
Bicubic Smoother (Dwusześcienne (wygładzanie)).....	50
Bicubic Sharper (Dwusześcienne (wyostrzanie)).....	50
Interpolacja stopniowa.....	50
Konwertowanie surowych danych na piksele.....	52
Paleta Tools (Narzędzia) Photoshopa CS3.....	54
Paleta Options (Opcje).....	56
Paleta Tool Presets (Predefiniowane ustawienia narzędzia).....	57
Narzędzia zaznaczania.....	58
Klawisze modyfikujące.....	60
Narzędzia malarskie.....	62
Szybkie zmiany właściwości pędzla.....	63
Paleta Brushes (Pędzle).....	64
Opcje palety Brushes (Pędzle).....	65
Ustawienia narzędzia Brush (Pędzel).....	66
Narzędzia wypełnienia.....	66
Narzędzia rysunkowe.....	67
Narzędzia edycji obrazu.....	68
Praca z warstwami.....	70
Automatyzowanie Photoshopa.....	71
Narzędzie Move (Przesunięcie).....	72
Zaznaczanie warstw za pomocą narzędzia Move (Przesunięcie).....	72
Narzędzia nawigacyjne i informacyjne.....	74

Historia	75
Paleta History (Historia)	75
Ustawienia historii a zużycie pamięci	76
History Brush (Pędzel historii)	78
Użycie historii a cofanie	78
Zdjęcia	79
Historia nieliniowa	80
Okno Preset Manager (Menedżer ustawień predefiniowanych)	81
Adobe Bridge CS3	82
Interfejs Bridge	82
Otwieranie i zapisywanie plików z przeglądarki Bridge	84
Gdy nie można otworzyć plików	86
Zapisuj często	87
Zapisywanie jako . . . i zapisywanie kopii	88
Formaty plików	89
Własny format plików Photoshopa	89
PSB (format dużych dokumentów)	90
TIFF	90
Photoshop PDF	92
Ochrona plików PDF	93
Ukryte przesłanie	96

Rozdział 3. Konfigurowanie Photoshopa

97

Czego będziesz potrzebował?	98
Macintosh	98
Windows	98
Idealne miejsce pracy przy komputerze	99
Wybór monitora	100
Kalibracja i profilowanie monitora	102
Sprzęt służący do kalibracji	104
Czy chcesz uzyskać dobre kolory, czy tylko wystarczające?	106
Praktyczne użycie kalibratora	108
Ustawienia zarządzania kolorami	110
Dodatki	111
Tworzenie kopii bezpieczeństwa obrazów	112
Preferencje Photoshopa	113
General (Ogólne)	113
Interface (Interfejs)	115
File Handling (Obsługa plików)	116
File compatibility (Zgodność pliku)	116

Performance (Wydajność).....	119
Pamięć RAM i dyski magazynujące.....	120
Poprawa wykorzystania pamięci i wydajności.....	121
Dyski magazynujące.....	121
Wydajność dysków magazynujących.....	123
Złącza interfejsu.....	123
RAID jako dyski magazynujące.....	124
RAID 0 (łączenie).....	124
Wewnętrzna macierz RAID.....	124
Zewnętrzna macierz RAID.....	125
Image Cache (Bufor obrazów).....	126
Struktura piramidy bufora.....	126
Cursors (Kursory).....	127
Transparency & Gamut (Przezroczystość i gamut).....	128
Units & Rulers (Jednostki i miarki).....	129
Guides, Grid, Slices & Count (Linie pomocnicze, Siatka, Plasterki i Zliczanie obiektów).....	130
Plug-ins (Wtyczki).....	131
Type (Tekst).....	132

Rozdział 4. Podstawy edycji obrazów rastrowych

133

Utrwalanie obrazów a typy plików wyjściowych.....	134
Oprogramowanie skanerów.....	135
Histogram obrazu.....	136
Obsługa 16 bitów na kanał.....	138
16 bitów a wybór przestrzeni kolorów.....	139
Dopasowanie za pomocą okna Levels (Poziomy).....	141
Poziomy po konwersji.....	144
Precyzyjne dopasowanie punktów końcowych.....	146
Refleksy.....	148
Zachowanie szczegółów światła.....	150
Wycięcia na białym tle.....	150
Dopasowanie za pomocą okna Curves (Krzywe).....	152
Używanie krzywych zamiast poziomów.....	154
Użycie okna dialogowego Curves (Krzywe).....	156
Jasność i nasycenie za pomocą krzywych.....	156
Zapisywanie i wczytywanie krzywych.....	158
Ustawienia krzywych.....	159
Modyfikowanie części krzywej.....	161
Poprawione okno Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast).....	162

Korekta koloru	164
Podstawowy balans kolorów za pomocą okna dialogowego Levels (Poziomy)	165
Dopasowania automatyczne	166
Korekta kolorów za pomocą okien Levels (Poziomy) lub Curves (Krzywe)	168
Precyzyjna korekta kolorów za pomocą okna dialogowego Curves (Krzywe)	170
Okno dialogowe Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie)	174
Korekta szczegółów cieni i światła	176
Amount (Wartość)	176
Tonal Width (Szerokość tonalna)	176
Radius (Promień)	177
Color Correction (Korekcja kolorów)	179
Midtone Contrast (Kontrast półcieni)	179
Filtry inteligentne	180
Poprawa kontrastu półcieni	183
Usuwanie szumu z obrazu	186
Redukcja szumu powstałego z ziaren filmu	187
Filtr Reduce Noise (Redukcja szumu)	188
Zaawansowany tryb redukcji szumu	189
Miejscowa redukcja szumu	190
Usuwanie szumu JPEG	193
Zapisywanie ustawień filtra Reduce Noise (Redukcja szumu)	193
Usuwanie efektu mory	194
Wyostrażanie obrazów	195
Sposoby wyostrażania	197
Wyostrażanie wielofazowe	197
Wyostrażanie na etapie pozyskiwania obrazu (wyostrażanie wstępne)	198
Wyostrażanie dla druku	198
Filtr Unsharp Mask (Maska wyostrażająca)	199
Amount (Wartość)	199
Radius (Promień)	200
Threshold (Próg)	200
Wyostrażanie jasności	202
Wyostrażanie zależne od źródła obrazu	203
Których ustawień wyostrażania używać?	205
Wyostrażanie delikatnych i średnich krawędzi	206
Wyostrażanie zawartości miękkich krawędzi	209
Wyostrażanie wstępne — podsumowanie	213
Pluginy służące do wyostrażania	213
Wyostrażanie selektywne	214
Filtr Smart Sharpen (Inteligentne wyostrażenie)	215

Filtr Smart Sharpen (Inteligentne wyostrzenie) w trybie Advanced (Zaawansowane).....	216
Usuwanie rozmycia ruchu.....	217
Kadrowanie.....	218
Kadrowanie oparte na zaznaczeniach.....	220
Kadrowanie perspektywy.....	221
Obracanie obrazów.....	222
Wielkość obszaru roboczego.....	223
„Duże” obrazy.....	224

Rozdział 5. Przetwarzanie obrazów za pomocą Camera Raw 225

RAW kontra JPEG.....	226
Od światła do obrazu cyfrowego.....	226
RAW — cyfrowy negatyw.....	227
Oprogramowanie do konwersji RAW.....	227
Format plików DNG.....	228
Rozwiązanie — format DNG.....	229
Przenoszenie obrazów RAW do Photoshopa.....	231
Pobieranie obrazów.....	231
Importowanie obrazów za pomocą Photo Downloader.....	232
Importowanie plików z przyłączonego aparatu.....	237
Importowanie obrazów za pośrednictwem innych programów.....	241
Importowanie obrazów za pomocą programu Lightroom.....	242
Podstawowa edycja obrazów za pomocą Camera Raw.....	245
Praca z Camera Raw i Bridge.....	246
Otwieranie pojedynczych plików.....	248
Otwieranie kilku plików.....	250
Przeglądanie obrazów za pomocą Camera Raw.....	252
Preferencje Camera Raw.....	254
Panel Basic (Podstawowe).....	255
Podstawowa procedura dopasowania obrazu.....	258
Ekspozycja cyfrowa.....	260
Suwaki Vibrance i Saturation (Nasycenie).....	262
Panel Tone Curve (Krzywa tonalna).....	263
Efekty obrazu za pomocą zakładki Point (Punkt) panelu Tone Curve (Krzywa tonalna).....	265
Panel Detail (Szczegół).....	266
Usuwanie szumu za pomocą wielu ekspozycji.....	268
Panel HSL/Grayscale (HSL/Skala szarości).....	270
Konwertowanie na obraz czarno-biały za pomocą Camera Raw.....	271
Panel Split Toning (Rozdziel tonowanie).....	272

Panel Lens Corrections (Korekcja obiektywu)	273
Kontrolka Lens Vignetting (Winietowanie obiektywu)	274
Panel Camera Calibration (Kalibracja aparatu)	275
Skrypt AcrCalibrator	276
Zniekształcanie kolorów za pomocą panelu Camera Calibration (Kalibracja aparatu)	278
Narzędzie Retouch (Retusz)	280
Narzędzie Red Eye Removal (Usuwanie efektu czerwonych oczu)	281
Kadrowanie za pomocą Camera Raw	282
Panel Presets (Ustawienia predefiniowane)	283
Zapisywanie i stosowanie predefiniowanych zestawów ustawień	284
Kopiowanie i synchronizowanie ustawień	285
Edycja w trybie 32-bitowym oraz HDR (High Dynamic Range)	286
Merge to HDR (Scal jako HDR)	286

Rozdział 6. Precyzyjna korekta obrazów 291

Warstwy dopasowania	292
Przyciemnianie za pomocą warstwy dopasowania	293
Kilka warstw dopasowania	295
Dopasowania z użyciem trybów mieszania	296
Tryby mieszania Luminosity (Jasność) oraz Color (Kolor)	298
Precyzyjne dopasowanie koloru	300
Photo Filter (Filtr fotograficzny)	300
Samodzielne rysowanie krzywej	301
Dopasowywanie kolorów i oświetlenia na obrazach	302
Ustawienia Match Color (Dopasuj kolor)	304
Automatyczne dopasowania za pomocą Match Color (Dopasuj kolor)	304
Efekty specjalne za pomocą Match Color (Dopasuj kolor)	304
Narzędzie Color replacement (Zastępowanie kolorów)	306
Color Range (Zakres kolorów)	308
Replace Color (Zastąp kolor)	309
Selective Color (Kolor selektywny)	310
Dopasowywanie kolorów spoza przestrzeni barw	310
Najważniejsze narzędzia dopasowania	310

Rozdział 7. Retuszowanie obrazów 312

Podstawowe metody klonowania	313
Alternatywny sposób korekty punktowej za pomocą narzędzia History Brush (Pędzel historii)	316
Healing Brush (Pędzel korygujący)	318
Lepsze krawędzie korygowanego obszaru	320

Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący)	322
Opcje próbkowania dla narzędzi korekcyjnych i klonujących	323
Paleta Clone Source (Powiel źródło)	324
Narzędzie Patch (Łatka)	326
Strategie użycia narzędzia Healing Brush (Pędzel korygujący)	330
Retuszowanie zdjęć portretowych	334
Poprawianie jasności i kontrastu oczu	334
Naprawy za pomocą skopiowanego zaznaczenia	336
Wyrównywanie odstających włosów	337
Kolorowanie odrostów	338
Korekta efektu czerwonych oczu	339
Poprawianie urody	340
Tryby mieszania pędzla	340
Retuszowanie portretów	344
Dodawanie szumu	346
Rozmywanie wzdłuż ścieżki	347
Smużenie pikseli	347
Vanishing Point (Punkt zbiegu)	348
Płaszczyzny i pomiary za pomocą Vanishing Point (Punkt zbiegu)	352

Rozdział 8. Warstwy, zaznaczenia i maskowanie

354

Zaznaczenia i kanały	355
Zaznaczenia	355
Tryb Quick Mask (Szybka maska)	356
Modyfikowanie zaznaczeń	357
Kanały alfa	357
Zaznaczenia, kanały alfa i maski	359
Wyglądanie zaznaczenia	360
Rozszerzanie i zwężanie zaznaczeń	361
Wyglądanie krawędzi (antialiasing) i wtapianie	362
Wyglądanie krawędzi zaznaczenia	362
Ścieżki w Photoshopie	363
Tworzenie ścieżki	364
Rysowanie ścieżek za pomocą narzędzia Pen (Pióro)	364
Wskazówki dotyczące rysowania ścieżek pióra	364
Tryb Rubber Band (Stempel)	366
Warstwy	367
Warstwy obrazu	367
Warstwy kształtu	368

Warstwy tekstowe	368
Warstwy dopasowania	368
Kontrolki na pałecie Layers (Warstwy)	368
Maskowanie warstw	371
Dodawanie maski warstwy	371
Usuwanie maski warstwy	372
Maski wektorowe	373
Praca z wieloma warstwami	375
Zarządzanie grupami warstw	375
Zaznaczanie i łączenie warstw	378
Łączenie masek warstw	380
Blokowanie warstw	381
Lock transparent pixels (Zablokuj przezroczyste piksele)	381
Lock image pixels (Zablokuj piksele)	381
Lock layer position (Zablokuj położenie)	381
Lock all (Zablokuj wszystkie)	381
Tryby mieszania warstw	382
Zaawansowane opcje mieszania	388
Obiekty inteligentne	390
Wiele konwersji obrazu RAW	394
Skrypt Place-A-Matic	397
Mieszanie warstw w celu usunięcia obiektów	398
Polecenia przekształcające	402
Powtarzanie przekształceń	404
Przekształcenia określone liczbami	405
Przekształcanie zaznaczeń i ścieżek	405
Przekształcenia i wyrównania	406
Automatyczne wyrównywanie	408
Automatyczne mieszanie warstw	410
Tworzenie montażu	412
Usuwanie koloru otoczki	414
Oszukiwanie maski	416
Maskowanie obiektu za pomocą ścieżki wektorowej	416
Maskowanie włosów	422
Wskazówki dotyczące maskowania	431
Polecenie Refine Edge (Popraw krawędź)	431
Praca z narzędziem Quick Selection (Narzędzie Szybkie zaznaczanie)	432
Maski przycinające	434
Filtr Extract (Wydziel)	436

Style warstw	441
Stosowanie stylów warstw do warstw obrazu	441
Dodawanie blasków i cieni	442
Cienie wewnętrzne	444
Kanały kolorów dodatkowych	445

Rozdział 9. Techniki ciemniowe

447

Czerń i biel z koloru	448
Rozdzielone barwienie	451
Rozdzielone barwienie za pomocą warstwy dopasowania	453
Solaryzacja fotografii czarno-białych	454
Tryb bichromii	456
Symulacja zdjęć w podczerwieni	458
Efekty koloryzujące	461
Cross-processing	461
Efekty kolorystyczne w trybie Lab	461
Mieszanie kanałów	466
Nakładki koloryzujące	468
Samodzielne kolorowanie zdjęcia	470
Odwzorowanie na gradient	472
Dodawanie ramki do obrazu	473
Zmiękczenie ostrości	474

Rozdział 10. Filtry w Photoshopie

475

Podstawowe informacje o filtrach	476
Filtry rozmywające	476
Rozmycie gaussowskie	476
Rozmycie promieniste	476
Inteligentne rozmycie (Smart Blur)	478
Średnia	478
Poruszenie	478
Rozmycie powierzchniowe	481
Rozmycie połowe	481
Rozmycie kształtu	481
Rozmycie soczewkowe	482
Efekty głębi pola	482
Stosowanie rozmycia soczewkowego do obrazu złożonego	484
Filtry inteligentne	486

Oświetlenie i rendering	487
Filtr Fibers (Włókna)	487
Lighting Effects (Efekty świetlne)	487
Clouds (Chmury) i Difference Clouds (Chmury różnicowe)	490
Lens Flare (Flara obiektywu)	492
Pattern Maker (Tworzenie wzorka)	493
Zniekształcenia i korekcje pikseli	494
Filtr Displace (Przemieszczenie)	494
Lens Correction (Korekcja obiektywu)	496
Liquify (Skraplanie)	498
Kontrolki narzędzia Liquify (Skraplanie)	500
Rekonstrukcje	500
Opcje maski	501
Opcje widoku	502
Zapisywanie siatki	502
Galeria filtrów	505
Przekształcenia wypaczające	506

Rozdział 11. Zarządzanie obrazami

508

Uruchamianie Bridge	511
Obracanie miniatur i podgląd	511
Preferencje Bridge	512
General (Ogólne)	512
Thumbnails (Miniaturki)	513
Metadata (Metadane)	514
Advanced (Zaawansowane)	514
Zarządzanie buforem	515
Pokaz slajdów	517
Układanie zawartości Bridge	518
Dostosowywanie paneli i zakładki Content (Zawartość)	520
Wybieranie przestrzeni roboczej Bridge	522
Praca z wieloma oknami	524
Panele programu Bridge	525
Panel Folders (Foldery)	525
Panel Favorites (Ulubione)	525
Panel Preview (Podgląd)	526
Panel Metadata (Metadane)	527
Metadane obrazu	528
Metadane informacji o pliku	528

Inne typy metadanych	530
Edit History (Historia edycji)	531
Panel Keywords (Słowa kluczowe)	532
Zarządzanie obrazami za pomocą Bridge	533
Ocenianie i etykietowanie obrazów	534
Sortowanie obrazów w Bridge	535
Filtrowanie obrazów	535
Panel Filter (Filtr)	536
Wyszukiwanie obrazów	537
Automatyzacja Bridge	538
Zmienianie nazw obrazów	538
Stosowanie ustawień Camera Raw	539
Dodatki Bridge	540
Tworzenie kopii zapasowej danych	540
Ochrona obrazów	542

Rozdział 12. Zarządzanie kolorami

543

Konieczność zarządzania kolorami	544
Jak było dotychczas	544
Urządzenia RGB	546
Uniwersalność RGB	547
Zarządzanie kolorem zorientowane na wyjście	548
Profilowane zarządzanie kolorami	549
Moduły zarządzania kolorami	550
Przestrzeń PCS	550
Wybieranie przestrzeni roboczej RGB	552
Apple RGB	552
sRGB IEC61966-2.1	552
ColorMatch RGB	553
ProPhoto RGB	553
Adobe RGB (1998)	553
Profilowanie monitora	554
Kalibracja i profilowanie	555
Profilowanie wejścia	556
Profilowanie wyjścia	557
Interfejs zarządzania kolorami w Photoshopie	559
Ustawienia kolorów	559
Zasady zarządzania kolorami	560
Niedopasowania profilów i brakujące profile	560
Zachowywanie osadzonego profilu	561

Konwersja na przestrzeń roboczą	562
Wyłącz zarządzanie kolorami	563
Konwersje profili	564
Konwertuj do profilu	564
Przydziel profil	566
Niezgodność profili	567
Zapisywanie ustawień kolorów	568
Ograniczanie ryzyka wystąpienia błędu	569
Praca w skali szarości	572
Zaawansowane ustawienia kolorów	573
Opcje konwersji	574
Opcja Use Black Point Compensation (Użyj kompensacji punktu czerni)	574
Opcja Use Dither (8-bit/channel images) (Użyj roztrząsania (obrazy 8-bitów/kanal))	574
Opcja Intents (Metoda konwersji)	574
Opcja Blend RGB Colors Using Gamma (Mieszaj kolory RGB, używając Gamma)	575
Dopasowywanie współczynnika gamma RGB i przestrzeni roboczej	576
RGB na CMYK	577
Konfiguracja CMYK	577
Tworzenie własnych ustawień CMYK	577
Kolory farb	578
Przyrost punktu rastrowego	579
Zastępowanie składnika szarego (GCR)	580
Usuwanie podkoloru (UCR)	580
Dodawanie podkoloru (UCA)	581
Opcja Black Generation (Generowanie czerni)	581
Wybieranie odpowiedniej przestrzeni roboczej RGB	583
Metody konwersji	584
Perceptual (Percepcyjna)	584
Saturation (Nasycona)	584
Relative Colorimetric (Relatywna kolorymetryczna)	585
Absolute Colorimetric (Absolutna kolorymetryczna)	585
CMYK na CMYK	588
Lab Color	588
Paleta Info	589
Upraszczając	589

Rozdział 13. Przygotowanie obrazów do druku

590

Drukarki atramentowe	591
Idealna drukarka atramentowa	592
Fotograficzna jakość druku	592

Trwałość obrazu	593
Atramenty i nośniki	593
Atramenty innych producentów	594
Wyostrzanie wydruku	595
Wyostrenie krawędzi z użyciem filtra High Pass (Górnoprzepustowy)	595
Drukowanie	597
Ustawienia strony	598
Jak zapewnić wyśrodkowanie wydruku?	599
Okno dialogowe Print (Drukuj)	600
Ustawienia wyjścia	600
Zarządzanie kolorami	602
Ustawienia w systemowym oknie dialogowym Print (Drukuj)	604
Opcje w systemowym oknie dialogowym drukowania	605
Tworzenie własnego profilu drukarki	606
Drukowanie wzornika testującego drukarkę	606
Najlepsze wykorzystanie profili drukarki	610
Ekranowa próba kolorów (soft proofing)	611
Opcje ekranowej próby kolorów	613
Próba kolorów dla maszyny drukarskiej	614
Drukowanie prób CMYK z użyciem drukarki atramentowej	615
Symulacja i metody konwersji kolorów	616

Rozdział 14. Przetwarzanie do publikacji w internecie

617

Przesyłanie obrazów w internecie	618
Załączniki do e-maili	618
Przesyłanie na serwer	619
Formaty plików, wykorzystywane w internecie	621
JPEG	621
Wybieranie właściwego rodzaju kompresji	623
JPEG 2000	625
GIF	626
PNG (Portable Network Graphics)	626
Save for Web & Devices (Zapisz dla Internetu i urządzeń)	627
Zapisywanie w formacie GIF dla internetu	630
Device Central	632
Eksport Zoomify™	633
Dodawanie znaku wodnego ze znakiem praw autorskich	634
Web Photo Gallery (Internetowa galeria zdjęć)	636
Informacje i reakcje	642

Własne skróty klawiszowe	644
Dopasowywanie menu.....	646
Praca z operacjami.....	647
Odtwarzanie operacji.....	647
Nagrywanie operacji.....	648
Rozwiązywanie problemów z operacjami	650
Wskazówki dotyczące nagrywania operacji	651
Wstawianie elementów menu	651
Wsadowe przetwarzanie operacji	652
Tworzenie dropletu	654
Pisanie skryptów	655
Script Events Manager (Menedżer skryptów)	655
Image Processor (Procesor obrazów)	656
Zautomatyzowane dodatki.....	657
Crop and Straighten Photos (Kadrowanie i prostowanie zdjęć)	657
Fit Image (Zmieść obraz)	657
Picture Package (Pakiet obrazów)	658
Łączenie obrazów w trybie układu interaktywnego.....	660
Contact Sheet II (Stykówka II)	664