

Spis treści

Przedmowa	7
------------------------	---

Jarosław Mianowski

<i>W stronę historiozofii opery</i>	13
---	----

1. Prima le parole e poi la musica

Aleksandra Patalas

<i>Początki opery we Włoszech: Florencja i Wenecja</i>	25
--	----

Arleta Nawrocka-Wysocka

<i>Opery Monteverdiego</i>	35
----------------------------------	----

Witold Paprocki

<i>Jean-Baptiste Lully. Król-Słońce francuskiej opery barokowej</i>	43
---	----

Joanna Michalak

<i>Exotic and Irrational Entertainment, czyli dzieje barokowej opery w Anglii</i>	52
---	----

2. Mozart Moja Miłość

Alina Borkowska-Rychlewska

<i>Żywiół i zatracenie – mit Don Juana w operze Mozarta</i>	61
---	----

Jarosław Mianowski

<i>Don Giovanni między tekstami</i>	68
---	----

Tomasz Cyz

<i>Komandor albo śmierć według Mozarta</i>	73
--	----

Maciej Kucharski	
<i>„Tu był Mozart”, czyli wędrówki z kompozytorem</i>	80
Magda Gładysz	
<i>Opera w pułapce ekranu. Wesele Figara Mozarta w adaptacji filmowej Jeana Pierre’a Ponnelle’a</i>	94

3. Bel canto, czyli opera po włosku

Piotr Deptuch	
<i>Cały świat jest żartem. Opery Giuseppe Verdiego</i>	103
Joanna Sanejko	
<i>Wokół Pucciniego</i>	111
Anna Przybyszewska-Gadacz	
<i>Sztuka kochania według Manon Lescaut</i>	132
Mateusz Tarnawski	
<i>Przegrał batalię, lecz zachował honor. Umberto Giordano i jego opery</i>	137

4. Szatan i krucyfiks. W kręgu niemieckiego romantyzmu i modernizmu

Elżbieta Nowicka	
<i>O czym mówi libretto, czyli zaproszenie do lektury tekstu Wolnego strzelca Webera</i>	149
Karolina Wechman	
<i>Walka z wiatrakami, czyli dzieje oper Schuberta</i>	157
Karolina Gębka	
<i>Schubert pisze opery, czyli o romantycznych sferach wyrazowych</i>	164
Kinga Piotrowiak	
<i>Salome. Zapiski na marginesach tragedii erotycznej</i>	171

Joanna Dzikowska

Wulkan pod rumowiskiem. Salome jako dramat muzyczny 176

5. Na swojską nutę – wątki narodowe w operze

Teresa Malecka

*Narodowa opera rosyjska w XIX wieku, czyli
o Słowianach w Europie* 185

Piotr Deptuch

Prawda i ekspresja, czyli o operach Janáčka 193

Tomasz Cyz

*Na śmierć dziecka. W stulecie premiery Jenůfy
Leoša Janáčka* 200

6. W stronę naszych czasów

Andrzej Tuchowski

Symbolika oper Brittena 209

Piotr Deptuch

Opery Prokofiewa 217

Danuta Gwizdalanka

Do diabła z Adelajdą Iwanowną! (Gracze) 225

Marcin Gmys

*Maeterlinck i Debussy w stuletniej mgie europejskiego
symbolizmu* 232

Grzegorz Piotrowski

*Przypowieść z księżycem w tle. Rozkwit i upadek miasta
Mahagonny Kurta Weilla i Bertolta Brechta* 240