

| | |
|---|-----|
| WSTĘP | 9 |
| APOLOGIA KATEGORII ESTETYCZNYCH | 9 |
| ROZDZIAŁ I. UWAGA I POWAGA | 19 |
| • Praktykowanie uważności. O Józefie Czapskim | 21 |
| • Kultura powagi (<i>gravitas</i>) i edukacja. Z Witoldem Gombrowiczem w tle | 43 |
| ROZDZIAŁ II. POETYKA WIELKOŚCI (<i>GRANDIS</i>) I POLITYKA. RZUT OKA W STRONĘ XIX WIEKU | 57 |
| • O monumentalności | 59 |
| • Potęga brzydoty. Władysław Reymont | 75 |
| ROZDZIAŁ III. SIŁA CIĄŻENIA: MATERIALNOŚĆ, KRZYK, <i>STIMMUNG</i> (WOKÓŁ WCZESNEGO MODERNIZMU) | 95 |
| • Ciężar materii. Rilke i Simmel czytają rzeźby Augusta Rodina | 97 |
| • Patos krzyku. Stanisław Przybyszewski | 113 |
| • <i>Stimmung</i> od nowa. Waław Berent | 135 |
| ROZDZIAŁ IV. FORMY ŻYCIA SŁOWA I OBRAZU. ESTETYKA ARCHIWUM PAPIEROWEGO I CYFROWEGO | 147 |
| • Po co malarzowi pióro? Stanisław Wyspiański | 149 |
| • Po co nam cyfrowe archiwum modernistycznego artysty? | 169 |
| ROZDZIAŁ V. KAPRYS I WDZIĘK | 181 |
| • Anatomia kaprysu | 183 |
| • Kaprysy wyobraźni. Bruno Schulz | 199 |
| • Niewdzięczne gry z wdziękiem | 217 |
| ROZDZIAŁ VI. GENIUSZ. TRZY HISTORIE STWARZANIA GENIUSZA | 229 |
| • Strategia kulturowa. Leonardo da Vinci wśród awangardzistów | 231 |
| • Proceder rodzinny. Witkiewicz i Witkacy | 241 |
| • Między nami geniuszami. Gombrowicz i Dubuffet | 265 |

| | |
|--|-----|
| ROZDZIAŁ VII. SZTUKA JAKO ŚWIECKA MAGIA. TAJEMNICE TWORZENIA | 283 |
| ROZDZIAŁ VIII. <i>KAIROS</i> . PANDEMIA I WOJNA – CZAS LITERATURY (MIŁOSZ I CZAPSKI) | 307 |
| ANEKS | 339 |
| • Estetyka antropologiczna | 341 |
| • Między filozofią sztuki a filozofią kultury. Nurty estetyki przełomu XX i XXI wieku w zarysie | 353 |
| NOTA BIBLIOGRAFICZNA | 383 |
| BIBLIOGRAFIA | 387 |
| INDEKS NAZWISK | 411 |