

INHALT DES ERSTEN BANDES.

I. VORSTUFEN KÜNSTLERISCHER GESTALTUNG.

	Seite
Ursprung	1
Das nordeuropäische Alterthum.	
Urdenkmäler	2
Jüngerer im nordeuropäischen Alterthum	6
Nord-Amerika und Südsee-Inseln	8
Das Reich der Incas	10
Mexico und Central-Amerika.	
Allgemeines	13
Architektonische Denkmäler	16
Bildnerei	24
Verhältniss zum östlichen Asien	29

II. DAS ALTE AEGYPTEN.

Allgemeines	30
Erste Blüthenepoche des alten Reiches.	
Architektonische Denkmäler	32
Bildnerei	34

	Seite
Zweite Blüthenepoche des alten Reiches.	
Architektonisches	36
Bildnerei	37
Die achtzehnte und neunzehnte Dynastie, nebst dem Beginn der zwanzigsten.	
Gesamtcharakter	39
Architektonische Denkmäler	42
Bildnerei	45
Vom dreizehnten Jahrhundert v. Chr. bis zu den Ptolemäern.	
Architektonisches	51
Bildnerei	52
Epoche der Ptolemäer und der Römerherrschaft.	
Architektur	53
Bildnerei	55
Aethiopien.	
Ober-Nubien	56
Abyssinien	58
III. DAS ALTERTHUM DES MITTLEREN ASIENS.	
Allgemeines	59
Alt-Babylon	60
Assyrien.	
Architektur	60
Bildnerei	64
Medien	67
Neu-Babylon	67
Architektur	68
Bildnerei	69
Perse.	
Die Residenzen	70
Pasargadä. Versuche	70
Persepolis	71
Persepolitanische Architektur	72
Persepolitanische Bildnerei	74
Anhang. Monamente in Kleinasien	77

IV. PHÖNICIEN UND ISRAEL.

Allgemeines	79
Architektur	80
Bildnerei	82

V. DAS PELASGERTHUM.

Hellas	84
Mittel-Italien, vornehmlich Etrurien.	
Allgemeines	89
Architektur	90
Bildnerei	95
Klein-Asien	99

VI. DIE HELLENISCHE KUNST.

Vorbemerkung	104
Vorbereitende Epoche.	
Primitiv Dorisches	105
Aegyptischer Einfluss	108
Innere Entwickelungen	110
Die hellenische Kunst in selbständiger Ausbildung.	
Gesamtcharakter	111
Erste Periode.	
Allgemeines	115
Architektur	116
Sculptur	119
Malerei	127
Zweite Periode.	
Allgemeines	128
Architektur	131
Sculptur	139
Malerei	152
Dritte Periode.	
Allgemeines	154
Architektur	156
Sculptur	160
Malerei	169

	Seite
Vierte Periode.	
Allgemeines	174
Architektur	175
Sculptur	179
Malerei	183
Anhang. Die spätetruskische Kunst.	
Architektur	185
Bildnerei	186

VII. DIE KUNST DER RÖMISCHEN EPOCHE.

Allgemeiner Charakter	189
Erste Periode.	
Architektur	195
Sculptur	200
Malerei	206
Zweite Periode.	
Architektur	210
Sculptur	214
Malerei	220
Dritte Periode.	
Architektur	221
Sculptur	227
Malerei	230

VIII. DIE ALTCHRISTLICHE KUNST.

Vorbemerkung	231
Erste Periode.	
Architektur	235
Bildende Kunst	245
Zweite Periode.	
Architektur	259
Bildende Kunst	267
Dritte Periode.	
Architektur	273
Bildende Kunst	280

IX. DIE REICHE DER SASSANIDEN UND DER INDO-SKYTHEN.

Sassaniden.

Allgemeines	290
Architektur	292
Sculptur	293
Indo-Skythen	296

X. DIE KUNST DER HINDU'S UND IHRE AUSLÄUFER.

Allgemeines	298
Die Vorzeit	300
Erste Periode der indischen Kunst.	
Architektur	302
Bildende Kunst	307
Zweite Periode der indischen Kunst.	
Architektur	309
Bildende Kunst	312
Dritte Periode der indischen Kunst.	
Architektur	314
Bildende Kunst	319
Schlussperiode der indischen Kunst.	
Architektur	323
Bildende Kunst	324
Uebertragungen der indischen Kunst.	
Java	326
Nepal	329
Pegu	330
China	331

XI. DIE MUHAMMEDANISCHE KUNST

und die verwandten Gruppen orientalisch christlicher Kunst.

Seite

Bedingniss und Charakter	336
Erste Periode der muhammedanischen Kunst	341
Die armenische und südkaukasische Kunst	350
Zweite Periode der muhammedanischen Kunst	353
Dritte Periode der muhammedanischen Kunst	360
Vierte Periode der muhammedanischen Kunst	370
Die russische Kunst	379

Berichtigungen.

S. 9, Z. 7 ist in einer Anzahl von Exemplaren Derselbe zu lesen, statt Dasselbe.

S. 208, Z. 25 steht der Gedankenstrich falsch. Es ist zu lesen: *lebens, — vorzüglich schön eine.*