

# INHALT DES ERSTEN BANDES.

---

## I. VORSTUFEN KÜNSTLERISCHER GESTALTUNG.

	Seite
Ursprung . . . . .	1
Das nordeuropäische Alterthum.	
Urdenkmäler . . . . .	2
Jüngeres im nordeuropäischen Alterthum . . . . .	6
Nord-Amerika und Südsee-Inseln . . . . .	8
Das Reich der Incas . . . . .	10
Mexico und Central-Amerika.	
Allgemeines . . . . .	13
Architektonische Denkmäler . . . . .	16
Bildnerci . . . . .	24
Verhältniss zum östlichen Asien . . . . .	29

## II. DAS ALTE AEGYPTEN.

Allgemeines . . . . .	30
Erste Blüthenepoche des alten Reiches.	
Architektonische Denkmäler . . . . .	32
Bildnerci . . . . .	34

	Seite
Zweite Blütenepoche des alten Reiches.	
Architektonisches . . . . .	36
Bildnerei . . . . .	37
Die achtzehnte und neunzehnte Dynastie, nebst dem Beginn der zwanzigsten.	
Gesammtharakter . . . . .	39
Architektonische Denkmäler . . . . .	42
Bildnerei . . . . .	45
Vom dreizehnten Jahrhundert v. Chr. bis zu den Ptolemäern.	
Architektonisches . . . . .	51
Bildnerei . . . . .	52
Epoche der Ptolemäer und der Römerherrschaft.	
Architektur . . . . .	53
Bildnerei . . . . .	55
Aethiopien.	
Ober-Nubien . . . . .	56
Abyssinien . . . . .	58
 <b>III. DAS ALTERTHUM DES MITTLEREN ASIENS.</b> 	
Allgemeines . . . . .	59
Alt-Babylon . . . . .	60
Assyrien.	
Architektur . . . . .	60
Bildnerei . . . . .	64
Medien . . . . .	67
Neu-Babylon . . . . .	67
Architektur . . . . .	68
Bildnerei . . . . .	69
Perser.	
Die Residenzen . . . . .	70
Pasargadä. Versuche . . . . .	70
Persepolis . . . . .	71
Persepolitanische Architektur . . . . .	72
Persepolitanische Bildnerei . . . . .	74
Anhang. Monumente in Kleinasien . . . . .	77

#### IV. PHÖNICIEN UND ISRAEL.

Allgemeines . . . . .	79
Architektur . . . . .	80
Bildnerei . . . . .	82

#### V. DAS PELASGERTHUM.

Hellas . . . . .	84
Mittel-Italien, vornehmlich Etrurien.	
Allgemeines . . . . .	89
Architektur . . . . .	90
Bildnerei . . . . .	95
Klein-Asien . . . . .	99

#### VI. DIE HELLENISCHE KUNST.

Vorbemerkung . . . . .	104
Vorbereitende Epoche.	
Primitiv Dorisches . . . . .	105
Aegyptischer Einfluss . . . . .	108
Innere Entwicklungen . . . . .	110
Die hellenische Kunst in selbständiger Ausbildung.	
Gesamtcharakter . . . . .	111
Erste Periode.	
Allgemeines . . . . .	115
Architektur . . . . .	116
Sculptur . . . . .	119
Malerei . . . . .	127
Zweite Periode.	
Allgemeines . . . . .	128
Architektur . . . . .	131
Sculptur . . . . .	139
Malerei . . . . .	152
Dritte Periode.	
Allgemeines . . . . .	154
Architektur . . . . .	156
Sculptur . . . . .	160
Malerei . . . . .	169

	Seite
Vierte Periode.	
Allgemeines . . . . .	174
Architektur . . . . .	175
Sculptur . . . . .	179
Malerei . . . . .	183
Anhang. Die spätetruskische Kunst.	
Architektur . . . . .	185
Bildnerei . . . . .	186

## VII. DIE KUNST DER RÖMISCHEN EPOCHE.

Allgemeiner Charakter . . . . .	189
Erste Periode.	
Architektur . . . . .	195
Sculptur . . . . .	200
Malerei . . . . .	206
Zweite Periode.	
Architektur . . . . .	210
Sculptur . . . . .	214
Malerei . . . . .	220
Dritte Periode.	
Architektur . . . . .	221
Sculptur . . . . .	227
Malerei . . . . .	230

## VIII. DIE ALTCHRISTLICHE KUNST.

Vorbemerkung . . . . .	231
Erste Periode.	
Architektur . . . . .	235
Bildende Kunst . . . . .	245
Zweite Periode.	
Architektur . . . . .	259
Bildende Kunst . . . . .	267
Dritte Periode.	
Architektur . . . . .	273
Bildende Kunst . . . . .	280

## IX. DIE REICHE DER SASSANIDEN UND DER INDO-SKYTHEN.

## Sassaniden.

Allgemeines . . . . .	290
Architektur . . . . .	292
Sculptur . . . . .	293

Indo-Skythen . . . . .	296
------------------------	-----

## X. DIE KUNST DER HINDU'S UND IHRE AUSLÄUFER.

Allgemeines . . . . .	298
-----------------------	-----

Die Vorzeit . . . . .	300
-----------------------	-----

## Erste Periode der indischen Kunst.

Architektur . . . . .	302
Bildende Kunst . . . . .	307

## Zweite Periode der indischen Kunst.

Architektur . . . . .	309
Bildende Kunst . . . . .	312

## Dritte Periode der indischen Kunst.

Architektur . . . . .	314
Bildende Kunst . . . . .	319

## Schlussperiode der indischen Kunst.

Architektur . . . . .	323
Bildende Kunst . . . . .	324

## Uebertragungen der indischen Kunst.

Java . . . . .	326
Nepal . . . . .	329
Pegu . . . . .	330
China . . . . .	331

# **XI. DIE MUHAMMEDANISCHE KUNST**

und die verwandten Gruppen orientalisch christlicher Kunst.

Bedingniss und Charakter . . . . .	336
Erste Periode der muhammedanischen Kunst . . . . .	341
Die armenische und südkaukasische Kunst . . . . .	350
Zweite Periode der muhammedanischen Kunst . . . . .	353
Dritte Periode der muhammedanischen Kunst . . . . .	360
Vierte Periode der muhammedanischen Kunst . . . . .	370
Die russische Kunst . . . . .	379

## **Berichtigungen.**

- S. 9, Z. 7 ist in einer Anzahl von Exemplaren Derselbe zu lesen, statt Dasselbe.  
 S. 208, Z. 25 steht der Gedankenstrich falsch. Es ist zu lesen: lebens, — vorzüglich schön eine.