

<hr/>	
<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	6
<hr/>	
<b>2. JOSEPH VON EICHENDORFF: LEBEN UND WERK</b>	12
<b>2.1 Biografie</b> _____	12
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b> _____	19
Politische Ereignisse _____	19
Die Epoche der Romantik _____	22
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu         wesentlichen Werken</b> _____	27
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	31
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b> _____	31
<b>3.2 Inhaltsangabe</b> _____	36
Erster Tag _____	36
Zweiter Tag _____	39
Dritter Tag _____	40
Vierter Tag _____	41
Einige Tage später _____	42
Der letzte Tag _____	44
<b>3.3 Aufbau</b> _____	45
Die dramenähnliche Struktur _____	45
Die gliedernde Funktion der Lieder _____	47
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b> _____	49
Florio _____	51
Bianka _____	52

Fortunato _____	54
Die schöne Dame/Venus _____	56
Donati _____	57
Pietro _____	58
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen _____</b>	<b>59</b>
<b>3.6 Stil und Sprache _____</b>	<b>67</b>
<b>3.7 Interpretationsansätze _____</b>	<b>74</b>
Literaturgeschichtlicher Interpretationsansatz _____	74
Poetologischer Interpretationsansatz _____	77
Religiöser Interpretationsansatz _____	81
Psychoanalytischer Interpretationsansatz _____	83
Gendertheoretischer Interpretationsansatz _____	86

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 89

---

#### **5. MATERIALIEN** 94

Ludwig Tieck: <i>Der getreue Eckart und der Tannhäuser</i> (1799) _____	94
Joseph von Eichendorff: <i>Die Zauberei im Herbste</i> (1808) _____	95
Heinrich Heine: <i>Traumbilder</i> (1817–1821) _____	98
Heinrich Heine: <i>Florentinische Nächte</i> (1837) _____	100
Joseph von Eichendorff: <i>Erlebtes</i> (1866) _____	102
Die Funktion des Weiblichen in <i>Das Marmorbild</i> _____	104
Bedeutungsschichten und poetische Felder in <i>Das Marmorbild</i> _____	104

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	106
---	-----

---

<b>LITERATUR</b>	118
------------------	-----

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	122
-----------------------------	-----