

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
1. POCZĄTKI STOSOWANIA BETONU I ŻELBETU	7
2. FORMY ARCHITEKTURY INŻYNIERYJNEJ	11
2.1. Rozwój konstrukcji żelbetowych w aspekcie kształtowania form architektonicznych	13
2.2. Łukowe mosty – Robert Maillart	19
2.3. Obiekty powłokowe – Felix Candela	21
2.4. Styl prawdy autentycznej – Pier Luigi Nervi	25
2.5. Poezja dynamicznych form – Santiago Calatrava	29
3. FORMY O GEOMETRII PROSTOKRĘŚLNEJ	33
3.1. Kubiczne bryły początku XX wieku	34
3.2. Modernistyczne budynki-pudełka a żelbetowy szkielet konstrukcyjny	37
3.3. Tendencje alternatywne wobec stylu międzynarodowego przed II wojną światową	41
3.4. Żelbetowy brutalizm	44
3.5. Żelbetowy monumentalizm	56
3.6. Odwrócone piramidy, klockowce i kapsułowce	59
3.7. Żelbetowe bunkry – architektura defensywna	62
3.8. Żelbet w dekonstrukcji prostokreślnej	65
4. FORMY O GEOMETRII ŁUKOWEJ	69
4.1. Formy krzywoliniowe przed II wojną światową	69
4.2. Powrót ekspresjonizmu – żelbetowy neoekspresjonizm	74
4.3. Estetyka ciężkich form	76
4.4. Estetyka lekkich form	80
4.5. Obiekty o geometrii łukowej końca XX wieku	85
5. FORMY NAŚLADUJĄCE	89
5.1. Formy naśladowujące i inspirowane architekturą historyczną i tradycyjną	89
5.2. Formy biomorficzne i geomorficzne	96
6. FAKTURA BETONU	101
6.1. Ekspozowanie betonu na początku XX wieku	102
6.2. Różnorodność betonowych faktur w budynkach Le Corbusiera	104
6.3. Brutalizm a faktura betonu	108
6.4. Gładki beton	110
6.5. Zdobienia betonowych powierzchni	115

7. PODSUMOWANIE	117
NAJWAŻNIEJSZE REALIZACJE I OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ARCHITEKTURY BETONOWEJ – TABELA CHRONOLOGICZNA	123
ŹRÓDŁA RYCIN	129
INDEKS OSÓB	131
BIBLIOGRAFIA	135
SUMMARY	139