

A. Einleitung

Kritisches Lesen

7

Naives und kritisches Lesen – Die kritische Potenz des Schriftstellers – Kritik als Haltung des Lesers – Das Ziel der Kritik: die Krisis – Kritik als Element der Dichtung – Die kritische Perspektive des Geschlechtlichen: das Obszöne – Die kritische Perspektive des Religiösen: das Blasphemische – Die Zusammengehörigkeit der Bereiche – Die Aufgabe des Laien: Eintübung in kritisches Lesen

B. Erstes Beispiel

Günter Grass

Dichtung als Therapie unbewältigter Vergangenheit

17

I. Die Blechtrommel – Krankenbericht eines Gnomen

19

Angst vor dem Konkreten – Perspektiven – Der Buckel der Reflexion – Besessenheit im persönlichen, religiösen, öffentlichen Bereich

II. Katze und Maus – Geschlecht und Entfremdung

42

III. Hundejahre – Bekenntnisse der Verstrickung

47

Die Konstellation – Perspektiven – Im Feuerofen der Wirklichkeit

IV. Schritte zur Konkretion

70

Im Zeichen des Schmerzes – Wendung zur Realität (Plebejer proben den Aufstand) – Immer neue Schmerzen (Örtlich betäubt) – Zwischen Melancholie und Utopie (Tagebuch einer Schnecke)

Erzählen heute — Strukturelle Züge im Roman — Leben als Prozeß — Die Krise der Emanzipation — Religion und Emanzipation

C. Zweites Beispiel

Heinrich Böll

Dichtung als Eröffnung sakramentaler Sinnlichkeit

123

Überleitung: Dichtung im Übergang — Der ›materialistisch-sinnliche Konkretismus‹ Bölls

125

I. *Das Bild absoluter Seinsfülle: »Gruppenbild mit Dame«*

130

Vielfalt der Aspekte — Einheit der Perspektive — Lenins ›materialistisch-sinnlicher Konkretismus‹ — Communio — Wirklichkeit als Sakrament — Madonnen-Ikone

II. *Im Kampf um sakramentale Sinnlichkeit*

138

Aversion gegen die Institution Ehe — Polemik gegen den Staat — Absetzbewegungen von der katholischen Kirche — Das Gebet — Die Rolle der Religion — Blasphemie als Mittel der Frömmigkeit

III. *Sprachbewegungen*

151

Institution und Person — Sprache als Mittel der Kursänderung — Die Alternative (Billard um halb zehn) — Leiden an der Kirche (Ansichten eines Clowns) — Schwarzer Humor (Ende einer Dienstfahrt) — Die subversive Madonna (Gruppenbild mit Dame) — Narrenrede — Reaktion und Martyrium (Die verlorene Ehre der Katharina Blum)

D. Günter Grass und Heinrich Böll

Ein Vergleich

169

E. Grenzüberschreitungen der Sprache und Transzendenz

175

Sprache und Zeit — Die Sprachbewegung in den drei Bereichen: Geschlecht / Religion / Politik — Der Zusammenhang der Sprachbereiche — Sprachtherapie für Sexual-, Ekklesio-, Politoneurosen — Das Herz der Sprache: Scham / Liebe / Sakramentale Wirklichkeit — Verkündigung als Offenbarung in den Sprachbereichen — Fortdauer des Prozesses

Anmerkungen

203