

# INHALTSANGABE

Seite

Vorwort . . . . .	5
-------------------	---

Darstellungen des Riesengebirges bis zu seiner künstlerischen Entdeckung . . . . .	7
--	---

Die sagenumwobene Unheimlichkeit der Bergwelt. — Erste Besiedlung und wirtschaftliche Auswertung des Gebirges. — Die Landkarten von Helwig und Crieginger. — Die wissenschaftliche Erschließung des Gebirges im 17. Jahrhundert. — Die Karten von Khünowius und die Grenzkarten. — Erstes Landschaftsgefühl in der Dichtung des 17. Jahrhunderts. — Michael Willmann. — Die Entzauberung des Gebirges und die ersten Reisebeschreibungen. — Die Reliefkarten und die Karten-Vignette von Schubarth. — Die Prospektendarstellung des 18. Jahrhunderts. — Johann Bernhard Werner, Henselius, Strahowski, Böhmer. — Die Aquarelle und Ölbilder des 18. Jahrhunderts. — Die kunstgewerblichen Gebirgsdarstellungen des 18. Jahrhunderts in Holz und Glas. — Das Gebirgsrelief des Sigismund Kahl.

Die künstlerische Entdeckung des Riesengebirges durch die Maler des Klassizismus . . . . .	23
--	----

Das Landschaftsgefühl des Klassizismus. — Bürgertum und Kunstmempfinden, Natur und Antike. — Die literarischen Zeugnisse. — Sebastian Carl Christoph Reinhardt. — Urteil der Zeit. — Das Schweizer Alpenbild und die Niederländische Landschaft. — Die Kompositionselemente der klassizistischen Riesengebirgsvedute. — Staffage und Baumkulissen. — Reinhardts Werk. — Friedrich Frégéz. — Werk und Publikumsgeschmack. — Anton Petz. — Vom Moosbild zum Andenkensbild des Riesengebirges. — Jacob Schwarz.

Die Kupferstecher des Klassizismus und ihre Riesengebirgsansichten . . . . .	36
--	----

Das Naturgefühl des intelligenten Reisenden. — Gottfried Bartsch. — Künstler und Kupferstecher. — Daniel Berger als Interpret Reinhardts. — Leben und Werk in Reproduktionen und Eigenarbeiten. — Die Gebrüder Wizani. — Friedrich Gottlieb Endler und Johann Philipp Veith und der idyllische Gebirgsstich. — Anton Balzer. — Das Riesengebirge als sentimentale Szenerie. — Johann Friedrich Franz Bruder. — Die Dresdner Akademie und die ersten romantischen Einflüsse.

Christoph Nathe und das vorromantische Riesengebirgsbild . . . . .	51
--	----

Klassizismus und Romantik. — Christoph Nathe. — Urteil der Zeit. — Landschaftsbekanntnis des Künstlers in seinen malerischen Wanderungen. — Nathes Leben. — Nathes Werk. — Die Mappe Ansichten von Schlesien und dem Riesengebirge. — Die Zeichnungen. — Die Sepiastudien. — Die Aquarelle. — Die Gouachebilder.

Caspar David Friedrich, der Romantiker des Riesengebirges . . . . .	66
---	----

Der romantische Mensch. — Friedrichs Leben. — Die Riesengebirgwanderung von 1810. — Das Skizzenbuch dieser Wanderung. — Zusammenhang der Riesengebirgslandschaft mit Friedrichs Wesenheit. — Der Romantiker Friedrich und die Gebirgsdarstellung. — Erderstarrung und Bewegtheit der Atmosphäre. — Mensch und All. — Die Riesengebirgsgemälde. — Topographische, kompositionelle und seelische Deutung. — Chronologie der Gemälde.

<b>Der romantische Landschaftsästhetiker Carl Gustav Carus und die Riesengebirgslandschaft . . . . .</b>	92
Carus' Leben. — Die Geltung von Carus als Wissenschaftler und Künstler. — Die Riesengebirgwanderung 1820. — Die künstlerische Ernte. — Dilettantismus und Begabung. — Vergleich der Riesengebirgslandschaften von Friedrich und Carus. — Die Landschaftsästhetik von Carus und das Erdlebenbild. — Die Riesengebirgsgemälde von Carus.	
<b>Die Maler der Biedermeierzeit und das Riesengebirge. . . . .</b>	104
Das Biedermeier als Erbe von Klassizismus und Romantik. — Antonin Mánes. — August Kopisch. — Leben und Werk. — Das Riesengebirgspanorama von Kopisch. — Die schlesischen Riesengebirgmaler, Adolf Kunkler, Adolf Bönisch und Troll. — August Haun. — August Wilhelm Delkeskamp. — Leben und Werk. — Die Riesengebirgsquarelle von 1820. — Motiv und Realismus. — Die Graphiker Hoppe und Pescheck. — August Tittel und sein Verlag. — Mathis. — Knippel. — Die Riesengebirgslithographie. — Louis Ferdinand Koska.	
<b>Die deutschen Spätromantiker und das Riesengebirge . . . . .</b>	117
Ludwig Richter. — Der Lebensgang. — Richter und das Riesengebirge. — Die Stahlstiche zu dem Werk von Herloszsohn. — Die Gemälde und ihre Vorstudien. — Der Rübezahl der Spätromantik. — Richter und Schwind. — Caspar Scheuren. — Leben und Werk. — Die Riesengebirgsquarelle Scheurens von 1843.	
<b>Der spätromantische Ausklang der Riesengebirgsmalerei . . . . .</b>	132
Letzte Romantik und aufkommender Realismus. — Die deutschen Akademien und Italien. — Eduard Wilh. Hollstein. — Arthur Blaschnik. — Das Leben. — Die Riesengebirgsskizzentbücher. — Theodor Blätterbauer. — Das Leben. — Die Stahlstiche für das Schrollersche Werk. — Skizzen und Studien des Riesengebirges. — Hermann Bayer. — Die böhmischen Riesengebirgmaler Joseph und Guido Mánes und Adolf Kosarek. — Der letzte schlesische Riesengebirgmaler Adolf Dreßler. — Leben und Werk. — Verhältnis zum Riesengebirge. — Realismus und impressionistisches Ahnen. — Die Bedeutung der Skizze. — Die Dreßler'schen Ölstudien des Riesengebirges als Abschluß der Romantik und Auftakt des Impressionismus.	
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	147
<b>Abbildungsverzeichnis . . . . .</b>	150
<b>Inhaltsangabe . . . . .</b>	157