

Spis treści

Wstęp

Część I

Zależność sposobów wyjaśniania od poglądów na determi-	19
nanty zjawisk artystycznych	

Rozdział 1

Sens terminu „wyrażanie” w pracach teoretyków i historyków sztuki	19
oraz jego związek z pojęciem wyjaśniania	

Rozdział 2

Erwina Panofsky'ego „koło metodyczne”	38
---	----

Rozdział 3

Wyjaśnianie zjawisk artystycznych ze względu na czynniki zewnętrz-	53
ne o charakterze materialnym	
§ 1. Uwagi wstępne	53
§ 2. Antropologia sztuki Hipolita Taine'a	57
§ 3. W nurcie marksistowsko zorientowanego socjologizmu	69

Część II

W kręgu marksistowskiego wyjaśniania zjawisk kulturowych	79
--	----

Rozdział 1

Reinterpretacja poglądów Jerzego Plechanowa na genezę zjawisk	79
kulturowych	
§ 1. Uwagi wstępne	79
§ 2. Poglądy Plechanowa na genezę zjawisk kulturowych	80
§ 3. Reinterpretacja eksplanacji Plechanowa	87

Rozdział 2

Kulturowe drogi konstytuowania się znaku	97
§ 1. Oznaka — wartość — znak	97
§ 2. „Prawartość semantyczna”	104

Rozdział 3

✓ O społecznym uwarunkowaniu i funkcji zjawisk artystycznych	110
§ 1. Uwagi wstępne	110
§ 2. Historyczno-społeczna, indywidualna i transhistoryczna struktura humanistyczna	114
✓ § 3. Relacje między świadomością indywidualną a społeczną	120
✓ § 4. Klasowy charakter zjawisk artystycznych	123

Część III

Wyjaśnianie dzieł sztuki ujmowanych jako źródła historyczne	131
---	-----

Uwagi wstępne	131
-------------------------	-----

Rozdział 1

Wybrane koncepcje źródła historycznego	133
--	-----

Rozdział 2

Pojmowanie źródła historycznego a sposób jego wyjaśniania	142
---	-----

Rozdział 3

Pojęcie dzieła sztuki a jego funkcja źródła historycznego	150
---	-----

