

Spis treści

Wstęp	5
Zofia Sokolewicz <i>Kultura szansą dla Unii Europejskiej (uwagi na marginesie polityki kulturalnej)</i>	7
Joanna Sanetra-Szeliga <i>Finansowanie kultury ze środków wspólnotowych w Polsce</i>	15
Agata Etmanowicz <i>Kultura 2007. Negocjacje w kwestii nowego programu w dziedzinie kultury a polskie stanowisko</i>	29
Przykłady projektów zrealizowanych przez polskich operatorów kulturalnych ze środków wspólnotowych dla kultury – doświadczenia organizatorów	37
Johann Wolfgang Niklaus <i>Projekt „ImoDaL – International Meetings on Drama and Liturgy”</i>	41
Piotr Giza <i>Festiwal Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich. PROBALTICA 2003</i>	59
Lidia Makowska <i>Projekt „SEAS”. Sztuka współczesna w przestrzeni publicznej miast portowych nad Bałtykiem i Adriatykiem</i>	73
Przemysław Jastrząb <i>Projekt „Bibliotheca Sonans”</i>	83
Joanna Szczecińska <i>Projekty „EuRoLiteraTur” oraz „Wystawa sztuk wizualnych na temat emigracji”. Program Kultura 2000 w uczelni niepaństwowej. Doświadczenia Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi</i>	99
Marta Jaszczyńska <i>Leaving Europe for America – early Emigrant Letters stories – Emigracja z Europy do Ameryki – opowieści z listów emigrantów</i>	109
Antoni Bartosz <i>Projekt „Dziedzictwo. Pamięć. Społeczność Lokalna”</i>	123
Monika Kapa-Cichocka <i>Projekt „Ocaleni z Mauthausen”</i>	135
Sebastian Florjanowicz <i>Zasady finansowania projektów z dziedziny tłumaczeń w Programie Kultura 2000</i>	147

Procedura selekcji wniosków aplikacyjnych w ramach Programu Kultura 2000 – doświadczenia polskich ekspertów (z dziedziny sztuk performatywnych i tłumaczeń) z posiedzeń paneli oceniających wnioski nadesłane do edycji na rok 2005	153
Piotr Krajewski	
<i>Sztuki performatywne – uwagi o aplikacjach i ich ocenie</i> <i>przez ekspertów</i>	152
Wacław Sadkowski	
<i>Pierwsza realna szansa. Garsć refleksji po udziale w panelu</i> <i>oceniającym aplikacje o dofinansowanie przekładów książkowych</i> <i>w ramach programu UE Kultura 2000</i>	165