

Spis treści

Wprowadzenie (<i>Jadwiga Uchyla-Zroski</i>)	9
---	---

Część pierwsza

Teoretyczne podstawy myślenia o wartościach

Janina Kostkiewicz

Piękno, sztuka i elementy edukacji estetycznej w pismach polskich neotomistów dwudziestolecia międzywojennego	15
---	----

Bogumiła Mika

Muzyka Szymanowskiego w dialogu intertekstualnym	36
--	----

Karol Medňanský

Methodical Sonatas by Georg Philipp Telemann (1681–1767) and Their Contribution to Contemporary Instrumental Music Teaching	52
---	----

Ірина Нискогуз

Засади етнохарактерності в творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів Є. Станковича, О. Яковчука та Г. Гаврилець)	72
--	----

Część druga

Doświadczenie sztuki i praktyka wykonawcza

Karol Pyka

<i>Pieśń o stworzeniu</i> – od zamysłu kompozytora do wykonania	85
---	----

Alojzy Suchanek

Główne cechy artystycznego wykonania pieśni w aspekcie sztuki wokalne – z doświadczeń własnych	102
--	-----

Paulina Bieleśz

Muzyka i dźwięk w grach komputerowych w kontekście wartości sztuki . . . 107

Roman Maciuszkiewicz

Światło, dotyk i ślad. Wokół kilku obrazów Jagody Adamus 121

Adam Czech, Natalia Pawlus

Wokół Kół... Graficzne refleksje 125

Część trzecia

Interdyscyplinarny i edukacyjny wymiar sztuki

Irena Medňanská

Pedagogický a estetický rozmer vnímania hudby 137

Ewa Kumik

Wartości uznawane i realizowane przez studentów Akademii Muzycznej
w Łodzi 145

Monika Waligóra

Start zawodowy nauczyciela przedmiotów muzycznych w szkole wyższej . . 155

Jana Hudáková

Uplatnenie regionálnych folklórnych tancov v hudobnej výchove 166

Jiří Mazurek

Vzdělávání žákyně s Aspergerovým syndromem v předmětu hudební
výchova na základní škole 177

Aleksandra Zeman

Bajka terapeutyczna *Tajna misja Bombika* i jej realizacja słowno-
-muzyczna 184