

Od Redaktorów

7

O fotografii i wojnie

Agnieszka Kampka

Przekonać do patrzenia – retoryka fotografii konfliktu **11**

Zbigniew Tomaszczuk

Post factum **33**

Adam Kozak

Konflikty wokół fotografii **47**

Dorota Stolarska-Kultys

Odsłaniająca zasłona – fotografia jako doświadczenie **77**

Izabela Pajdała-Kusińska

Fotografia jako dowód zbrodni wojennej **93**

Media, fotografia, konflikt

Magdalena Mateja

Pierwsza dama (z) Instagrama. Aktywność medialna

Ołeny Zełenskiej w perspektywie wojny Rosji
z Ukrainą **117**

Joanna Kinowska

Krzysztof Miller nieznaný. Notatki na temat pracy
z archiwum **139**

Monika Koźdoń-Dębecka
Obraz w obrazie. Zastosowanie i funkcja fotografii
w telewizyjnych materiałach informacyjnych. Analiza
wybranych przykładów w latach 2021–2023 155

Krzysztof Ślachciak
Cechy natywne fotografii wobec obrazowania sztucznej
inteligencji 177

Iwona Grodź
Medium prawdy w medium fikcji? Funkcje fotografii
w filmie *Wierność* (2000) Andrzeja Żuławskiego 197

Konflikt – rozpoznania artystyczne

Paweł Żak
Role fotografii w sporach światopoglądowych
współczesnej Polski – wybrane przykłady 219

Kalina Kukielko, Krzysztof Tomanek
Miasto w czasach zarazy: *Infinite Distance* Rity
Leistner 235

Izabela Maciusowicz
Katalog niepewności 251

Maria Pyrlík
Terytoria fotografii. Wybrane projekty artystów
krakowskich 265

Paulina Mazurek
Prawda jako umowa między artystą a odbiorcą –
przetwarzanie fotografii w sztuce współczesnej 281

Noty biograficzne 305