

Spis treści

Od Autora	9
Część I. Prolegomena	13
1. Tekst i kultura – ewolucje różnowektorowe	15
2. Uwagi komunikacyjno-genologiczne	29
2.1. Forma przekazu a oczekiwania i kompetencje nadawczo- -odbiorcze	29
2.2. Natura emocji i ekspresji	32
2.3. Istota gatunku	37
3. Piosenka i jej odmiany gatunkowe	43
3.1. Polimorfizm i rys historyczny	43
3.2. Wielokodowość	59
3.3. Odbiór warstwy słownej	64
Część II. Autorzy tekstów	71
1. Artur Bartels – rodzimy Béranger	73
1.1. Okruchy biografii i wizerunku	74
1.2. Piosenki jako komentarze do teraźniejszości	78
1.3. Mistrz strofy ośmiowersowej	86
2. Polscy tekściarze dwudziestowieczni – sylwetki wybrane	96
2.1. Andrzej Włast	97
2.2. Marian Hemar	100
2.3. Ludwik Starski	102
2.4. Emanuel Szlechter	103
2.5. Bronisław Brok	105
2.6. Jeremi Przybora	106
2.7. Agnieszka Osiecka	108
2.8. Wojciech Młynarski	111
2.9. Jonasz Kofta	115
2.10. Jacek Cygan	117

Część III. Opisy, analizy, interpretacje	121
1. Warstwa treściowa	123
1.1. Temat główny	123
1.2. Powtarzalne motywy i detale-preteksty	157
1.3. Mozaika aksjologiczna	180
2. Komponent strukturalny	194
2.1. Schematy kompozycyjne	195
2.2. Dominanta konstrukcyjna	206
2.3. Podstawowe formy podawcze	216
3. Funkcje i moduły pragmatyczne	228
3.1. Informowanie (funkcja poznawcza)	232
3.2. Nakłanianie (funkcja konatywna)	242
3.3. Dostarczanie rozrywki (funkcja ludyczna)	255
4. Walory stylu	266
4.1. Obrazowość	267
4.2. Zrozumiałość	276
4.3. Nastrojowość	286
Pendant	307
„Zielono mi” – koncert	307
Źródła internetowe	317
Literatura cytowana (książki, artykuły, słowniki)	329
Nota bibliograficzna	348
Song lyrics. A genological perspective (Abstract)	349
Тексты песен. Генологическая перспектива (Резюме)	351