

Spis treści

Wstęp (Joanna Wasilewska)	7
Halina Witek-Tylczyńska	
Kim jestem / skąd jestem? Czytanie stroju	13
Anna Wyszynska	
Strój – dzieło sztuki?	23
Beata Biedrońska-Słota	
Od <i>pelotte</i> do kontusza – o ubiorach i ich znaczeniach	31
Katarzyna Wagner	
Czy szata zdobi człowieka? O stroju europejskich monarchów przełomu XVII i XVIII wieku	39
Zbigniew Chmiel	
Strój mieszkańców Syberii okiem Sarmatów – ubiory poddanych cara w świetle dwóch polskich pamiątek szlacheckich	47
Anna Moźdzynska-Nowotka	
Pochwała kostiumu, czyli geneza mody dziecięcej	57
Marcin Radwan	
(Do)strojony świat filmów Jamesa Ivory'ego	67
Anna Lebet-Minakowska	
Ubiór jako wyznacznik żydowskości i znak przynależności religijnej	77

Agata Kondrat

- Tradycyjny strój żydowski jako odzwierciedlenie
kontaktów kulturowych żydowsko-polskich 99

Aleksandra Kajdańska

- Cheongsam* – czytając ubiór.
Pochodzenie, kreatorzy, innowacje 109

Marta Mazurek

- Symbolika stroju kobiecego w filmie Zhanga Yimou
Zawieście czerwone latarnie 119

Magdalena Furmanik-Kowalska

- Rola kimona we współczesnej sztuce artystek japońskich 129

Klaudia Adamowicz

- Istota i znaczenie *Lolita Fashion* 139

Maria Szymańska-Ilnata

- Batik jako element stroju Jawajczyka. 157

Dorota Kamińska-Jones

- Strój jako wyznacznik statusu kobiety w Indiach 175

Paulina Niechciał

- Strój jako ekspresja tożsamości religijnej.
O współczesnych wyznawcach zaratusztrianizmu w Iranie 189

Dominika Łukoszek

- O co walczy „muzułmańska Barbie”? 203

Marta Skwirowska

- Juchitán de Zaragoza, miejsce, gdzie strój ma wiele twarzy 219

Piotr Grzegorz Michalik

- Zinacantán: dzieje różu i błękitu. 233