

Spis treści

Wstęp | 7

Bernadetta Kuczera-Chachulska

Poetyka czy estetyka? Dramat poetycki – u podstaw
problemów genologicznych (roztrząsania wstępne) | 13

Mateusz Kucab

Apokalipsa i metempsychoza. Kilka uwag o *Samuelu Zborowskim*
Juliusza Słowackiego | 37

Karol Samsel

Satyra i młot na antyk? Obraz ironii w *Tyrteju* Cypriana Norwida | 55

Łukasz Tupacz

Althea Felicjana Faleńskiego – między XIX-wiecznym dramatem
a oratorium | 87

Weronika Rolnik

Poetycki dramat historyczny według Dominika Magnuszewskiego | 105

Maria Jolanta Olszewska

Jeńcy – poetycka wizja historii według Lucjana Rydla | 125

Mateusz Skucha

Chata za wsią Zofii Mellerowej i Jana Kantego Galasiewicza,
albo poetyccy Cyganie Kraszewskiego | 151

Iwona Gosik-Kapelińska

Boży bicz – *Atylla* w poetyckich odsłonach dramatu Langego | 171

Tomasz Sobieraj

Wokół warszawskiej prapremiery dramatu poetyckiego *Intruz*
Maurycego Maeterlincka | 189

Anna Pekaniec

Niejednoznaczny dramat miłości i nienawiści. *Yseult o Białych Dłoniach*
Amelii Hertzówny | 209

Joanna Dobrowolska

Dramat w dramacie zapisany. Refleksja o aktorze, teatrze i człowieku
w *Igrzysku* Leopolda Staffa | 223

Edward Jakiel

Intermezza liryczne w dramatach Stanisława Wyspiańskiego –
poszukiwania, interpretacje, glosy | 247

Noty o autorach | 259

Indeks | 263