

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| <i>Vorwort</i> | 7 |
| <i>Fiktion als Wirklichkeit – Wirklichkeit als Fiktion</i> <i>Marianne Gruber</i> | 15 |
| <i>Canettis Lebensroman. Zu einigen Prinzipien seiner Darstellung</i> <i>Manfred Durzak</i> | 29 |
| <i>Canettis autobiographische Trilogie als Bildungsroman</i> <i>Penka Angelova</i> | 47 |
| <i>Die Essays von Elias Canetti – eine Biographie des Geistes. Versuch einer Annäherung</i> <i>Maja Razbojnikova-Frateva</i> | 63 |
| <i>Kompetenzverteilung im Umgang mit Geschichte: Elias Canettis “Die Fliegenpein”</i> <i>Nikolina Burneva</i> | 75 |
| <i>Blendungen. Autobiographie in der Wirklichkeit</i> <i>Mechthild Curtius</i> | 91 |
| <i>Es ging darum, daß nichts Gelebtes verleugnet wurde...</i> <i>Elena Nährlich-Slateva</i> | 101 |
| <i>“Rosen aus dem Garten von Rustschuk”. Zur Präsenz Bulgariens in der autobiographischen Reflexion von Elias Canetti</i> <i>Emilia Staitscheva</i> | 117 |
| <i>Das europäische Fenster auf meiner Straße in Ruse</i> <i>Vasil Dojkov</i> | 133 |
| <i>Begegnungen mit Canettis Wirklichkeit. Eine Spurensuche in Wien</i> <i>Rotraut Hackermüller</i> | 141 |

| | | |
|--|--------------------------|-----|
| <i>Literatur und der "Geist Weimars": "Die Fackel im Ohr" von Elias Canetti</i> | Giovanni Scimonello..... | 153 |
| <i>Karl Kraus als Emblem in Elias Canettis Autobiographie</i> | Gerald Stieg..... | 169 |
| <i>Stendhal und Canetti. Spuren des Politischen in Canettis Autobiographie</i> | Urs Marti..... | 187 |
| <i>Rèligionsproblematik und Besonderheiten des Stils in autobiographischen Werken von Elias Canetti</i> | Valeri Susmann..... | 205 |
| <i>Verbot und Angst. Archetyp und Reflexion in Canettis Autobiographie</i> | Sašo Markov..... | 213 |
| <i>Elias Canettis "Masse und Macht" in methodischer Sicht</i> | Endre Kiss..... | 223 |
| <i>Betrachtungen zu Canettis autobiographischem Band "Das Augenspiel"</i> | Joseph Strelka..... | 233 |
|  <i>"Keine Angst geht verloren, aber ihre Verstecke sind rätselhaft". Frauen im autobiographischen Wahrnehmungsspektrum von Elias Canetti</i> | Hannelore Scholz..... | 249 |
| <i>Die schriftliche Maske: Zur Semiotik der Autobiographie mit dem Blick auf Elias Canettis autobiographisches Schreiben</i> | Svoboda Dimitrova..... | 269 |
| <i>Szenische Interpretation der Totalität, das apokalyptische Böse in zwei Inszenierungen des Dramas "Hochzeit" von Elias Canetti auf bulgarischer Bühne</i> | Krum Gergicov..... | 277 |
| <i>Canetti übersetzen – eine große Verantwortung</i> | Elisaveta Kuzmanova..... | 297 |
| <i>Die Übersetzung (in) der Geretteten Zunge</i> | Anna Dimova..... | 305 |