

Spis treści

Słowo wstępne (<i>Ewa Bartos, Michał Kłosiński</i>)	7
Michał Kłosiński	
Schulz i <i>Symulakry</i>	9
Michał Kisiel	
„Na początku było słowo a na końcu ciało”. <i>no właśnie co</i> Samuela Becketta jako pragnienie uobecnienia	23
Ewa Bartos	
Dramat (nie)wyrażonego. O doświadczeniu śmierci w twórczości Tadeu- sza Różewicza	39
Magdalena Piotrowska-Grot	
Szaleństwo możliwości. <i>Wariatka</i> Zbigniewa Herberta	55
Agnieszka Gurbin	
Cierpiąca przestrzeń w poezji Nowej Fali	69
Aleksandra Zasepa	
„Czas jednoczący”. Krystyny Miłobędzkiej <i>zapisy stanu wojennego</i>	125
Dominik Chwolik	
Jeszcze żywe zwłoki... Przykłady poetyckich nekrografii Jarosława Marka Rymkiewicza	139
Miroslawa Szott	
Ruiny na ruinach, czyli o mieście w poezji Andrzeja K. Waśkiewicza	155
Agnieszka Klepek-Drozd	
Andrzej Sosnowski. Sztuka mówienia o śmierci	171
Katarzyna Niesporek	
Marcin Świetlicki. Poeta (nie)religijny	189

Anna Wiech	
Cielesność bywa rzeczą bolesną. Wokół <i>Lacrimosy</i> Radosława Kobierskiego i <i>baw się</i> Romana Honeta	211
Patrycja Kaleta	
„Spadło jedno gęsie pióro bym je zastrugał na końcu”. Haiku Grocho- wiaka	223
Zuzanna Orzeł	
Polskie haiku — hybryda czy już nowy gatunek poetycki? O zasadności mówienia o „polskim haiku” i „haiku słowiańskim”	269
Nota bibliograficzna	299
Noty o autorach	313
Indeks nazwisk	317