

Spis treści

Od autora	5
O czytaniu	9
Coś za coś	25
Życie opisane	37
Inne światy, inne języki	47
Wielkie, pobrudzone, zachwycone zwierzę	57
Mięso na podium	69
Słońce, możliwość, radość	83
Spotkanie z iluzją	97
Tanger, 18 sierpnia	113
Świat jako artefakt	121
Dotknięcie	131
Moja Ameryka	141

W nowym zbiorze esejów Michała Pawła Markowskiego prywatne miesza się z publicznym, a rozważania o sztuce, literaturze i fotografii z bardzo osobistą narracją. Nie ma tu granicy między oglądaniem obrazów Hoppera czy zdjęć Cartier-Bressona a radosnym, zmysłowym doświadczaniem świata. Intelpekt nie spycha na dalszy plan cielesnego uwikłania w egzystencję, tylko stara się za nim, w miarę swoich sił, podążyć. To egzystencjalny raptularz, w którym sztuka muzeów, sztuka opowieści i sztuka życia splatają się w mocny węzeł.

Teksty Michała P. Markowskiego są zapisem myślenia na żywo. Jakby żaden schemat czy gotowa formuła nie krępowały myśli w konfrontacji z doznaniem świata. Powalająca erudycja nie waży tu więcej niż wyostrzone oko i apetyt na życie. Z lektur, opowieści, obrazów, smaków i doznań Michał wysnuwa – niemal awanturniczą – narrację o życiu przechodzącym w egzystencję. Uprawia eseistykę przygodową.

Piotr Mucharski, „Tygodnik Powszechny”

Michał Paweł Markowski (ur. 1962) – krytyk literacki, literaturoznawca, tłumacz i eseista, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie szef Katedry Języka Polskiego i Literatury na University of Illinois w Chicago. Autor kilkunastu książek, w tym zbiorów esejów: *Anatomia ciekawości* (1999, nagroda Kościelskich 2000), *Występek: eseje o pisaniu i czytaniu* (2001), *Pragnienie i bałwochwalstwo* (2003), *Nieobliczalne* (2007), *Życie na miarę literatury* (2009).