

WSTĘP,	
czyli marudne zaprasza pod drzewo.	5
ROZDZIAŁ 1,	
albo włóczęgostwo infantylne.	6
ROZDZIAŁ 2,	
w którym Autor poznaje smak Nieskończoności.	12
ROZDZIAŁ 3,	
o kolekcjonowaniu słów.	14
ROZDZIAŁ 4,	
o problemach związanych z kolekcjonowaniem słów.	18
ROZDZIAŁ 5,	
który jest hołdem.	21
ROZDZIAŁ 6,	
o bazgraniu i bazgroleniu.	28
ROZDZIAŁ 7,	
który rozgrywa się w cieniu.	31
ROZDZIAŁ 8,	
który kluczy po labiryntach.	35
ROZDZIAŁ 9,	
pod szyldem KONSTANTINOS PAPAS – FOTO.	38
ROZDZIAŁ 10,	
w którym Anka weryfikuje wersję.	43
ROZDZIAŁ 11,	
co dzisiaj z tym zrobić?	47
ROZDZIAŁ 12,	
krótko o ucieczce z ławki albo uczta.	51
ROZDZIAŁ 13,	
który rozgrywa się na wysokości.	58
ROZDZIAŁ 14,	
samotność, czyli ład.	63
ROZDZIAŁ 15,	
co zdarzyło się za drzwiami czyli nie tylko o kolorach.	65
ROZDZIAŁ 16,	
o sztuce posługiwania się długopisem.	67

ROZDZIAŁ 17,	
o dworzanach i rycerzach.	71
ROZDZIAŁ 18,	
kariera Wielkiego Wizjonera.	74
ROZDZIAŁ 19,	
pamiętnikarstwo śledcze, czyli donos na samego siebie.	81
ROZDZIAŁ 20,	
minutowa rozmowa audiencyjna.	86
ROZDZIAŁ 21,	
kim był Eczek?	86
ROZDZIAŁ 22,	
który rozgrywa się na szlaku.	92
ROZDZIAŁ 23,	
co widać z Musali.	96
ROZDZIAŁ 24,	
w którym Autor przechodzi sam siebie.	97
ROZDZIAŁ 25,	
który nie ma tytułu.	103
ROZDZIAŁ 26,	
który nie zasługuje na tytuł.	107
ROZDZIAŁ 27,	
podczas którego leje deszcz.	109
ROZDZIAŁ 28,	
bajka dla Mateuszka.	111
ROZDZIAŁ 29,	
w którym Mateuszek przestał słuchać.	114
ZAKOŃCZENIE,	
w którym nie pada słowo koniec.	116
MOTTA,	
które Autor rozmyślnie zamieścił na końcu.	116
PRZYPISY,	
które wydają się konieczne.	116
PODZIĘKOWANIA,	
które są konieczne.	118