

Inhalt

Vorwort	7
Kapitel 1: Anfänge (1450–1750)	9
Wurzeln in Antike und Mittelalter 9 Tugend- und Anstandsliteratur seit dem Humanismus 11 Tugendschriften für die weibliche Jugend 15 Werke zur Rhetorikerziehung 17 Religiöse Kinder- und Jugendliteratur 18 Anfänge der Sachliteratur: »Orbis pictus« 21 Unterhaltungslektüre: Fabeln, Volksbücher, Ritterromane 22	
Kapitel 2: Aufklärung (1750–1800)	26
Rousseau und die Folgen 26 Philanthropistische Kinderliteratur 27 Unterhaltungsschriften: Lieder, Almanache, Fabeln 28 ABC- und Lesebücher 30 Sittenbücher 31 Ratgeber für die Jugend 33 Die Welt entdecken: Sachliteratur 34 Kinderliterarische Geselligkeit 35 Der erste deutsche Kinderbuch-Klassiker 37	
Exkurs: Kindertheater und Kinderfilm	40
Kapitel 3: Romantik und Biedermeier (1790–1850)	43
Utopie und Kunst 43 Das »göttliche« Kind 43 Volkspoesie als Kinderliteratur 44 Kunstmärchen 46 Herzens- und Gemütsbildung 47 Erste Bilderbücher 49 »Der Struwwelpeter« 50 Märchen und Sagen im Biedermeier 51 Moralisch-religiöse Erzählungen 52	
Kapitel 4: Tendenzen des Realismus (1830–1900)	55
Hinwendung zur Wirklichkeit 55 Wissen und Weltkenntnis 56 Geschichte im Dienst der Nationalerziehung 58 Der Realismus des Gustav Nieritz 60 Ferne Welten im Abenteuerbuch 61 Die Sklavenfrage: »Onkel Toms Hütte« 62 Begeisterung für Indianerbücher 63 Der ideale Deutsche: Old Shatterhand 64 Vom trotzig »Backfisch« zur perfekten Dame 65 Die unangepassten Kinder 68	
Kapitel 5: Reformbewegungen um 1900	71
Das »Elend« der Kinderliteratur 71 Jugendstil und Kunstmoderne 73 Bilderbücher in der Nachfolge des Jugendstils 78 Anfänge des Adoleszenzromans 79	
Exkurs: Comics	83

Kapitel 6: Bis zur Weimarer Republik (1900–1930).....	86
Furcht vor dem Untergang 86 Märchen und Fantastik 86 Wildgänse, Rehe und andere Tiere 89 »Die Biene Maja« 92 Von Schatzsuchern und Goldgräbern 93 Der »Kolonialroman« 94 Krieg als Abenteuer 96 Das bürgerliche Familienmodell: »Nesthäkchen« 97	
Kapitel 7: Neue Sachlichkeit und Sozialismus (1920–1932)	100
Bekannte Künstler und Dichter 100 Realistische Großstadtgeschichten 103 Sozialistische Kinderliteratur 105	
Kapitel 8: Nationalsozialismus und Exil (1933–1945).....	108
Literaturlenkung 108 Literarische Erziehung zu Gemeinschaft und Krieg 109 Fluchten in die kinderliterarische Provinz 112 Hoffnungen und Utopien der Exilautoren 113	
Kapitel 9: Nachkriegszeit (1945–1969).....	116
Keine Stunde Null 116 Aufbruchstimmung 116 Neue Kinderbuchhelden 117 Suche nach der »heilen Welt« 119 Die Erfolgsstory der Enid Blyton 121 Ausbruch aus der Bilderbuchidylle 122 Fantastische Zivilisationskritik 125 Zögerliche Vergangenheitsbewältigung 128	
Kapitel 10: Die neue Aufklärung (1970–1978)	130
»1968« und die Folgen 130 Antiautoritäre Kinderliteratur 131 Konsequenter Realismus 132 Problembücher ohne Tabu 133 Auseinandersetzung mit der Vergangenheit 135 Umwelt entdecken im Bilderbuch 136 Fantastik gegen den Zeitgeist 137	
Exkurs: Die Kinder- und Jugendliteratur der DDR.....	140
Kapitel 11: Neoromantik und Postmoderne (1979–1997)	145
Rückzug ins Private 145 Fantastische Wende 145 Problembücher über Zukunft, Gegenwart und Vergangenheit 148 Geänderte Familien- und Mädchenbilder 150 Der psychologische Kinderroman 152 Jugendliteratur in der Sinnkrise 154 Postmoderne Bilderbuchwelten 156	
Kapitel 12: Grenzüberschreitungen (1998–2011).....	159
Das Phänomen »Harry Potter« 159 Variationen fantastischer Leselust 160 Kinderliteratur als Markenerlebnis 162 Provokationen in der Jugendliteratur 163 All Age – das Ende der Kinder- und Jugendliteratur? 165	
Auswahlbibliografie.....	168