

Inhalt

Vorwort	V
Abkürzungen	VI
1. Bibliographisches	1
Der Nachlaß 1 – Werkausgaben 2 – Tagebuch 5 – Briefe 7 – Bibliographien, Forschungsberichte, Kommentar, Rezeption, Periodika 10 – Die Forschung: Gesamtdarstellungen, Sammelbände 11	
2. Biographisches	18
Vom Arzt zum Schriftsteller 19 – Schnitzler und Sigmund Freud 21 – Im Kreise der Jung-Wiener 22 – Das Problem »Ehe« 24	
3. Die Lyrik	29
4. Das dramatische Werk	32
4.1. Einakter und Einakterzyklen	36
Der Anatol-Zyklus 38 – »Reigen« 41 – Analytische Einakter 44 – Die Kunst der Konversation 48 – Kunst und Leben 50 – Anti-illusionistische Einakter 52	
4.2. Sozialpsychologische Dramen	60
Die Situation der Frau: »Das Märchen«, »Liebeleie« 61 – •Der Duellzwang: »Freiwild« 65 – Die bürgerliche Familie: »Das Vermächtnis« 66 – Zur Form der sozialkritischen Dramen 68 – Impressionismus als Sozialkritik: »Der einsame Weg« 69 – Der Lebensbegriff der Jahrhundert- wende: »Der Ruf des Lebens« 73	
4.3. Historisches Drama und Renaissancekult	75
Eine Huldigung an Grillparzer: »Alkandis Lied« 76 – »Der Schleier der Beatrice« 77 – Die »Helden« der Geschichte: »Der junge Medardus« 79 – Casanova: »Die Schwestern oder Casanova in Spa« 83 – Wiederkehr der schwankenden Gestalten: »Der Gang zum Weiher« 85	

4.4. Die späten Komödien	89
»Zwischenspiel« 91 – »Das weite Land« 92 –	
»Professor Bernhardi« 96 – »Fink und Fliederbusch«	
101 – »Komödie der Verführung« 104	
5. Die erzählenden Schriften	109
5.1. Skizzen, Parabeln, Fabel	110
5.2. Novelletten	115
Außenseiter: Spieler, Künstler 116 – Theatermilieu 117	
– Ehebrecher 120 – Behinderte, Verbrecher 122	
5.3. Aufzeichnungen, Tagebuch- und Brief erzählungen	124
Fiktive Aufzeichnungen 125 – Der voreingenommene	
Erzähler 126 – Fiktive Tagebücher 127 –	
Fiktionale Briefe 131	
5.4. Von der psychologischen Studie zur Monolog- novelle	134
Krankheit als Metapher 136 – Die Monolognovellen 142	
5.5. Die großen Erzählungen	148
Witwen 150 – Ärzte 153 – Abenteurer 161	
5.6. Die Romane	168
»Der Weg ins Freie« 169 – »Therese. Chronik eines	
Frauenlebens« 176	
6. Die Aphoristik	182
Weltanschauung und Wissenschaft 182 – Psychoanalyse	
184 – Typenlehre 186 – Weltkrieg 187	
7. Bibliographische Hinweise zur Epoche der Jahrhundertwende	190